

## LA DEFENSA DEL MARXISMO DE MARIÁTEGUI<sup>1</sup>

Wolfgang Fritz Haug

*El capitalismo ha dejado de coincidir con el proceso.*  
JCM

### I.

Entre las obras de José Carlos Mariátegui la que más se opone al *mainstream* de finales del siglo veinte es la que lleva por título *Defensa del marxismo* (1974)<sup>2</sup>. Puesto que actualmente otra vez se necesitan consideraciones como remedio contra el espíritu de la época embriagado del "triunfo del capitalismo", sería bueno volver la mirada a esta obra. Pero el marxismo de Mariátegui no se opone tan sólo al espíritu de la época actual o solamente al espíritu burgués. Jürgen Mothes ha indagado cómo en el proceso de estalinización de la Internacional Comunista, Mariátegui ha sido borrado del marxismo (1994, 32 ss.). Al final esto sólo significaba que él no era estalinista. Pero el juego se repitió del lado contrario en una perspectiva "útil" por parte de liberales sociales y nacionales. Para poder honrar a Mariátegui creyeron que tenían que dejar de lado su marxismo como una equivocación. En un texto de divulgación académica (Habilitationsschrift) de los años 80 se declara que Mariátegui desarrolló su originalidad "en oposición a [...] los pensamientos marxistas" (Maihold 1988, 98). El autor pasa por alto que Mariátegui hace esto *en divergencia* pero *dentro* del marxismo. Él menciona sin duda que Mariátegui participó (194) en el congreso de Livorno (1921) pero omite que tuviera conocimiento del *Ordine Nuovo* dirigido por Gramsci y borra de esa manera la afinidad gramsciana de Mariátegui, que también le era sospechosa al Marxismo-leninismo.<sup>3</sup> Luego de haber sido quitado de en medio de esta manera del marxismo, el "primer marxista de América" (cf. Melis 1967), será unívocamente definido en una combinación de motivo típica de las "élites latinoamericanas": al mismo tiempo estar *por* la modernidad y parcialmente *en contra* de ella. En estas circunstancias respalda "el aprovechamiento de la herencia incaica para una cualidad propia indoamericana" en el proceso de un "giro hacia la nación" y en la perspectiva de

---

<sup>1</sup> Traducido del alemán por José F. Pacheco. Publicado por primera vez en J. Morales Saravia (ed.), *José Carlos Mariátegui: Gedenktagung zum 100. Geburtstag im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz am 10. November 1994 in Berlin*, Fráncfort d.M. 1997. Reproducido más tarde en W.F. Haug, *Dreizehn Versuche marxistisches Denken zu erneuern*, Berlin 2001.

<sup>2</sup> Las indicaciones de páginas en el texto se remiten a la obra. La Defensa del Marxismo de Mariátegui

<sup>3</sup> El mismo Manfred Kossok tiene que limitarse: "Tampoco faltan intentos más flexibles de construir una contradicción, por medio de comparaciones atinadas entre Antonio Gramsci y Mariátegui (que en la investigación sería tienen enteramente su lugar), entre el uso intelectual y el uso práctico del marxismo por el partido de la clase obrera." (1982) La Defensa del Marxismo de Mariátegui.

un sondeo de las oportunidades para un "desarrollo sostenido del Perú bajo condiciones de dependencia" (Maihold 1988, 490 s.). Esta fórmula pretende darnos la clave que nos proporcione el acceso tanto a Mariátegui como a Haya de la Torre.

Una mirada hacia atrás sin prejuicios no ve de ninguna manera a un nacionalista. La nación se articula desde abajo y contra el racismo, de manera "marxista". El proyecto de formación de la nación peruana de Mariátegui contiene una revolución social y antirracista.

## II.

Si se indaga sobre la "defensa del marxismo" por Mariátegui se encuentra según el caso con dos clases de defensa. La primera, explícita, se compone por los artículos reunidos bajo este título; la segunda, implícita, representa su obra práctica y teórica completa. Ésta presenta las pruebas de aquella. En este segundo sentido vemos a Mariátegui realizar la defensa del marxismo contra debilidades inherentes del mismo, tanto contra la esclerosis de un universalismo vacío como contra un evolucionismo economicista. El marxismo de Mariátegui (cf. Prado Redondez 1982) es un pensamiento concreto, no es un museo. Los ideólogos estalinistas reaccionaron a esto interpretándolo fuera del marxismo. Los reproches se parecían a aquellos dirigidos contra Gramsci. ¿No había Mariátegui asimilado a Sorel y a Croce? A pesar de las condiciones tan diferentes de sus países se puede reconocer la misma situación histórica y actualidad que abordan, Mariátegui en su *Defensa* y Gramsci en sus *Cuadernos de la cárcel*. Ambos tienen a menudo los mismos puntos de referencia. Sus textos se acotan entre sí. Pero si en parte se trata de idéntico material con que los autores elaboran, la forma de hacerlo difiere mucho. Los artículos de Mariátegui se pueden formalmente comparar con los del *Ordine Nuovo* de Gramsci; tienen carácter periodístico y representan intervenciones de formación de opinión. Los apuntes en los *Cuadernos de la cárcel* de Gramsci son más fragmentarios y llevan ante todo el carácter de informes de material (Materialuntersuchungen) en combinación con trabajo conceptual experimental. De la misma manera que los *Cuadernos de la cárcel* de Gramsci precisamente en su fragmentariedad producen un efecto incomparablemente más duradero que sus propios artículos anteriores, así también en comparación con los trabajos periodísticos de Mariátegui.

No es casual que Robert Paris, el editor francés de los *Siete ensayos* (Mariátegui 1986), y temprano investigador mariateguiano (1967, 1972, 1973), también haya editado en francés los *Cuadernos de la cárcel* de Gramsci. La reflexión de Mariátegui como la de Gramsci fue en primer lugar provocada por las catástrofes que representaron para el movimiento obrero internacional la primera guerra mundial y el advenimiento al poder del fascismo. Como también el polo opuesto que la revolución rusa representó, apareciendo de manera fulminante como la posibilidad de una alternativa, lo cual para Mariátegui sobre todo representó la revolución mexicana que triunfó el mismo año de 1917. Sin embargo, lo que en nuestra mirada retrospectiva (cf. por ejemplo Toti 1962) los acerca a Gramsci y a Mariátegui de manera sorprendente, es su raigambre en los movimientos obreros de sus países, pero también su desaparición prematura; en Gramsci en la forma paradójica que su

pensamiento político pudo desarrollarse de manera independiente en el aislamiento de la prisión fascista, mientras que afuera la polarización del fascismo y estalinismo absorbía las fuerzas o las ponía fuera de juego. El pensamiento de ambos representa otro potencial de desarrollo del marxismo que el que tomó forma en la Tercera Internacional. En el curso del nuevo descubrimiento del "marxismo antidogmático de los años 20 y 30" (Sylvers 1981, 19) aparece de nuevo<sup>4</sup>.

### III.

Los distintos capítulos que componen la *Defensa del marxismo* de Mariátegui, y que llevan por subtítulo *Polémica Revolucionaria*, fueron escritos, según los editores (hijos de Mariátegui), entre julio de 1928 y junio de 1929. Mariátegui había planeado una segunda sección: "Teoría y práctica de la reacción", pero que él mismo no llegó a ensamblar. — ¿Qué tiempos eran aquellos en los que se escribieron estos textos reunidos bajo este título? ¿En qué situación intervinieron?

Se trata de los últimos "años de estabilización capitalista" (111) antes de la crisis económica mundial. El revolucionarismo juvenil de los años de posguerra había pasado. "Después que las ametralladoras de Noske restablecieron en Alemania el poder de la burguesía, el mesianismo de la 'nueva generación' empezó a calmarse" (113). En Italia el régimen fascista intensificaba en aquel entonces la dictadura. El 8 de noviembre de 1926 había sido apresado Gramsci; el 4 de junio de 1928 fue condenado a 20 años, 4 meses y 5 días de prisión. El texto de Mariátegui revela conocimiento de este destino del "equipo de intelectuales del *Ordine Nuovo* de Turín" y menciona los nombres de Gramsci y Terracini.<sup>5</sup> En enero de 1929 Gramsci obtiene el permiso de escribir en la celda; los primeros párrafos de sus *Cuadernos de la cárcel*, que según Valentino Gerratana "no han sido escritos antes de junio-julio de 1929" (cf. *Gefängnishefte*, vol. 1, A9) y los últimos artículos de *Defensa del marxismo* de Mariátegui pertenecen al mismo tiempo. Era el momento histórico en que la Internacional Comunista abandonó la táctica del Frente único. La *Defensa* de Mariátegui podría caracterizarse, de igual manera que las notas de Gramsci, medidos por los movimientos de derecha e izquierda imperantes, como unas *consideraciones anacrónicas* si se tiene presente con Nietzsche (*Unzeitgemässe Betrachtungen*) que el espíritu de la época nunca está conforme cuando se lo traspasa. Los *Cuadernos de la cárcel* de Gramsci muestran en efecto como un marxista trasciende los límites impuestos por los marxismos de la Segunda y la Tercera Internacional. La situación actual ha cambiado sin duda de manera fundamental en más de un aspecto. En aquel entonces se centraban las luchas de manera muy diferente, y Mariátegui podía todavía creer, a pesar de todas las preocupaciones, en la "creación positiva de la U.R.S.S." (116). El estalinismo se encontraba todavía en estado latente. La Unión Soviética proclamaba "el principio de la coexistencia legítima de Estados de economía socialista

---

<sup>4</sup> "En este sentido, el interés por Mariátegui no es diferente del mostrado por Lukács, Korsch y Gramsci." (Sylvers 1981, 19)

<sup>5</sup> "El equipo de intelectuales del *Ordine Nuovo* de Turín, asumió la empresa de dar vida en Italia al Partido Comunista, iniciando el trabajo político que debía costar, bajo el fascismo, a Gramsci, Terracini, ect., la condena a veinte o veinticinco años de prisión" (115).

con los Estados de economía capitalista” y se mostraba con esta propuesta “más liberal que los Estados formalmente liberales”, lo que lleva a Mariátegui a comentar que la función progresista del liberalismo habría pasado en aquel momento histórico al socialismo (77).

#### IV.

El motivo de *Defensa* invocado en el título muestra que la situación está determinada por ataques al marxismo, renuncias a su letra, crisis de la misma. Uno de éstos que hasta declararon la caída del marxismo y que era lo que pretendían provocar, era Hendryk de Man (1885-1953), hoy sólo recordado por especialistas. De marxista se transformó a antimarxista hasta llegar al fascismo. En 1926 se publicó en Alemania un libro suyo bajo el título de *Zur Psychologie des Sozialismus*, “Sobre la psicología del socialismo”. En castellano existía traducido: *Más allá del Marxismo*, o como se hubiera dicho en los 90s: *posmarxismo*. Gramsci se ocupó en su celda de la edición italiana *Il superamento del marxismo*<sup>6</sup>, “la superación del marxismo”. — De Man trabajó como profesor en la Universidad de Fráncfort de manera temporal y en la “Akademie der Arbeit”, Academia del trabajo. Dirigió una mirada retrospectiva al proceso de transformación — y Mariátegui lo observa - en cuyo curso la trinchera que lo separa de los “correligionarios marxistas” que se han dirigido hacia el bolchevismo, se volvió cada vez más profunda.

El libro de De Man experimentó entonces, como Mariátegui registra, una repercusión parecida a la de *La decadencia de Occidente*<sup>7</sup> de Spengler. Ya no se trata aquí como en el caso de Bernstein sólo de la *revisión* sino, veinticinco años más tarde, de la *liquidación* del marxismo. Claro que De Man no fue de ninguna manera el primero en anunciar el fin del marxismo. Ya Charles Andler había pronosticado en 1897, como Mariátegui recuerda, la “disolución” del marxismo, y Masaryk propagó en 1898 la crisis del marxismo.

Georges Sorel en cambio, como les interesa a Gramsci y a Mariátegui, representa en un primer momento el retorno revolucionario hacia Marx de la superficialidad evolucionista y del amansamiento parlamentario del marxismo. Sorel asimila también la filosofía que viene después de Marx, y se manifiesta contra el positivismo y el racionalismo. Argumentos en contra de ambos encuentra en Bergson y los pragmatistas, cuyas ideas las refunda, acentuando el papel histórico de la violencia contra el socialismo “jurídico” de los socialdemócratas, y contra las ilusiones democráticas del derecho al voto universal. “La teoría de los mitos revolucionarios, que aplica al movimiento socialista la experiencia de los movimientos religiosos, establece las bases de una filosofía de la revolución, profundamente impregnada de realismo psicológico y sociológico” (21). “Realismo” no tiene que entenderse sin embargo, como

---

<sup>6</sup> Cf. Antonio Gramsci, *Gefängnishefte*, por ej. cuaderno 8, 167, incluido otra vez en cuaderno 11, 66; cf. además los comentarios correspondientes. La Defensa del Marxismo de Mariátegui.

6

<sup>7</sup> Sobre Spengler cf. la entrevista aparece en mayo de 1923 en *Claridad* sobre la restauración en Europa, “El Ocaso de la civilización Europea”, en: *ibid.* 1975, 17. La Defensa del Marxismo de Mariátegui 7.

algo que suponga un *homunculus politicus* racionalista, sino que los seres humanos sean aceptados con sus instintos y pasiones, sus miedos y esperanzas. De emociones semejantes había sido sacudido el racionalismo árido y la socialdemocracia fue arrastrada a la guerra en 1914. Mientras que en la situación revolucionaria después de la primera guerra mundial, los mejores de la nueva generación, "los mejores espíritus, las mejores mentes" (114 s.), se volcaron a la revolución. En cambio, Mariátegui ve la generación de anteguerra, los Ebert, Kautsky, Bauer, Renner etc., actuar como saboteadores de la revolución (115). El efecto principal de su socialdemocratismo le parece a él, sin diferenciar más la resistencia contra una revolución exigida por las masas. Ahora bien, cuando De Man en contra de semejante marxismo propaga un nuevo espiritualismo que lleva a la "derecha", utiliza Mariátegui a Sorel como a un anti-de-Man, que inyecta nuevas energías a la izquierda.

Pero Mariátegui se da cuenta también que en la recepción de Sorel se encuentran posiciones contrarias. Anota: "*Las reflexiones sobre la Violencia* [de Sorel] parecen haber influido decisivamente en la formación mental de dos caudillos tan antagónicos como Lenin y Mussolini." (21) Lenin le parece a Mariátegui como el más enérgico renovador del marxismo. Su juicio del marxismo de Kautsky, va más allá de la crítica de Lenin y recuerda en algo a Lukács: Él hace una distinción tajante entre lo que está vivo y lo que está muerto en el marxismo contemporáneo y critica, "...que se quiera llamar marxismo a algo que había dejado de serlo casi desde su origen". El "rector efectivo" de la socialdemocracia alemana, al cual De Man se sentía tan ligado, "no fue Marx, sino Lassalle". Las "refutaciones" actuales de De Man tienen por consiguiente muy poco que ver con el "marxismo activo, viviente, de hoy" (23); lo que De Man cree matar, ha muerto en realidad hace ya tiempo.

## V.

Un antípoda de Sorel es Croce. Como aquél cumple éste para Gramsci y para Mariátegui una función importante. Sin exagerar se puede decir que la apropiación crítica de Croce nos proporciona una clave para entender tanto a Mariátegui como a Gramsci. A los detractores a la moda del pensamiento marxista les recuerda Mariátegui como los neoidealistas Croce y Gentile se han dedicado a ese pensamiento, quienes han comprendido: "La dialéctica trascendental de Kant preludia, en la historia del pensamiento moderno, la dialéctica marxista." (39)

Mariátegui practica un sabio trato con Croce, tomando para sí las ideas recibidas de Antonio Labriola por éste:

Marx [...] no se propuso nunca la elaboración de un sistema filosófico de interpretación histórica, destinado a servir de instrumento a la actuación de su idea política y revolucionaria. Su obra, en parte, es filosofía, porque este género de especulaciones no se reduce a los sistemas propiamente dichos, en los cuales, como advierte Benedetto Croce — para quien es filosofía todo pensamiento que tenga carácter filosófico — no se encuentra a veces sino su exterioridad. La concepción materialista de Marx nace, dialécticamente, como antítesis de la concepción idealista de Hegel. (40)

Esta relación no resultaba clara para Croce. Él considera natural que el autoencuentro siempre tiene lugar a través de la rebelión contra el primer amor en la filosofía. Esta reducción a la psicología juvenil le quita la substancia de la crítica de Marx a Hegel.

Ahora bien, del mismo modo que para Gramsci y anteriormente para Labriola, el materialismo histórico no es para Mariátegui, ni una filosofía de la historia ni un materialismo filosófico (y *eo ipso* metafísico). Marx ha creado un "método de interpretación histórica de la sociedad actual".<sup>8</sup> Croce ha confirmado esto refutando a Stammer, que Marx no habría aspirado a crear una filosofía de la historia sino una "concepción histórica determinada por las condiciones presentes de la sociedad y del modo como ésta ha llegado a ellas". (40)

La actualidad de este método de investigación se mide para Mariátegui de acuerdo a la actualidad en su referencia al mundo real específico: "La crítica marxista estudia concretamente la sociedad capitalista. Mientras el capitalismo no haya trasmontado definitivamente, el canon de Marx sigue siendo válido." (40 s.) La lucha política mantiene viva esa crítica.

## VI.

El rechazo de Mariátegui contra un marxismo epigonal que se agota en la interpretación de Marx es tajante. "Hay que desistir de consultar, como si fueran las memorias de una pitonisa, los nutridos volúmenes de crítica y teoría en que expuso [Marx] su método de interpretación" (75). Lenin, Trotsky y Rosa Luxemburgo son ejemplos de actualizaciones creativas, según Mariátegui. Contra la tentación de hacer de los grandes nombres banderas partidarias de la división y exclusión, como los comunistas en especial lo harían hasta la autodestrucción, Mariátegui está inmunizado.

Se puede opinar que las reflexiones de Mariátegui sobre *Teoría y práctica de la reacción*, podrían ser más actuales en la época de la globalización neoliberal del capitalismo que su disputa con refutaciones a Marx olvidadas hace ya mucho tiempo. Su defensa más fuerte del marxismo es su arremetida marxista contra el liberalismo económico de su tiempo. "Aquellas fases del proceso económico que Marx no previó [...] no afectan mínimamente los fundamentos de la economía marxista; exactamente como los hechos, mucho más graves y profundos, que han rectificado en el último siglo la práctica del capitalismo, forzándolo a preferir según los casos el proteccionismo al libre cambio y el intervencionismo a la libre competencia, no destruyen los fundamentos de la economía liberal, en cuanto son las bases teóricas del orden capitalista." (75) Son palabras también válidas con ciertas modificaciones en la actual "época de estandarización mundial de servicios y empresas" (ibid.).

---

<sup>8</sup> "Marx no tenía por qué crear más que un método de interpretación histórica de la sociedad actual." (40) LA DEFENSA DEL MARXISMO DE MARIÁTEGUI 9

En la perspectiva de este diagnóstico de la época que conceptúa al mercado como metáfora para la marcha autónoma de una economía con sus relaciones de poder, advierte Mariátegui a los liberales, con Sorel y Croce, despreciar sin más al marxismo como utopía. Su propio terreno, la economía liberal, dice Mariátegui con Sorel, representa "uno de los mejores ejemplos de utopías que se pueda citar": Había imaginado una sociedad en la que bajo la ley de total competencia libre, todo se reduciría a relaciones de cambio; "se reconoce hoy que esta sociedad ideal sería tan difícil de realizar como la de Platón" (Sorel, cit. 76). Con la misma advertencia hacia el reproche barato de utopismo de parte de los liberales en contra del marxismo, aduce Mariátegui al líder de los liberales, Croce: Éste tampoco tendría un mejor entendimiento cuando los liberales tachan de utopistas a los marxistas; con mayor derecho sería al contrario.

## VII.

Mariátegui cita ampliamente el manifiesto revisionista de Croce, *Materialismo storico ed economia marxistica*, del que también se ocupa Gramsci una y otra vez en sus *Cuadernos de la cárcel*, usándolo contra las tergiversaciones posteriores en la posición de Croce. El que Mariátegui concuerde con Gramsci (del que sin duda no tenía ninguna noticia certera en este momento) en la apropiación crítica y modificación de los temas croceanos, muestra la dirección común en el intento en el que ambos se encuentran inmersos en contra de la corriente del marxismo-leninismo que se está formando. Mientras que en éste el comunismo de guerra ha dejado secuelas imborrables, ejerciendo lo político como estado de excepción permanente y bajo el signo de la primacía de la violencia, conjuntamente con una reducción económica del marxismo, Mariátegui dirige (al igual que Gramsci) su interés, sin dejar de lado el papel de la violencia, a la cultura y a la política de lo cultural. Este aspecto de la obra mariateguiana ha hecho que Antonio Melis, anteponga la cercanía de Walter Benjamín con Mariátegui a la "afinidad" con Gramsci, y esto a causa del interés en la industria cultural, en la "organización material de la cultura" (Melis 1981, 138).

Mariátegui se da cuenta que la violencia es nula para la apropiación de la cultura. Pero la cultura es una de las fuentes más importantes del poder, señala en las *Universidades Populares* en octubre de 1923: "La burguesía es fuerte y opresora, no sólo porque detenta el capital sino también porque detenta la cultura. La cultura es uno de sus principales, uno de sus sustantivos instrumentos de dominio. [...] La cultura es el mejor gendarme del viejo régimen."<sup>9</sup> La burguesía no permite que le quiten el instrumento de dominio cultural a la manera soviética. "El capital es expropiable violentamente. La cultura, no." (1975, 23) Esto coincide completamente con la propuesta gramsciana y además es compatible con las ideas de Karl Korsch. De forma análoga tiene que verse a Mariátegui en su lucha por la hegemonía cultural. La palabra hegemonía no tiene mucha importancia para él, pero lo que el concepto de hegemonía significa en Gramsci juega un papel central. No se entendería de otra manera su concepción del intelectual que él mismo practica.

---

<sup>9</sup> *Las Universidades Populares* (Octubre 1923), en: 1975, 29. La Defensa del Marxismo de Mariátegui 11.

La *Defensa* muestra sólo una mínima parte de la lucha de Mariátegui por lo cultural. Los elementos particulares pueden haber llegado a ser históricos. Pero la desenvoltura y la referencia a problemas concretos con la que Mariátegui profesa el marxismo como apropiación crítica, y como un pensamiento que interviene en las ideas de su tiempo, es actual. Lo que le ayuda en esto, al igual que a Gramsci, es una epistemología de la praxis siguiendo a Labriola, que de nuevo como Gramsci, es en parte mediada por Croce. Ésta se limita también, al igual que Marx y Engels en *La ideología alemana* (cf. MEW 3, 27), en ver a la teoría del materialismo histórico como a una guía de investigación, no de dogmatismo. A aquellos que proclaman la muerte del marxismo, Mariátegui les dice después de haberles sustraído sus pocas fuerzas: Lo que ustedes han tomado como marxismo, ya estaba muerto. El nuevo marxismo vive donde ustedes no lo esperan.

### **Bibliografía**

DE MAN, Hendryk. *Zur Psychologie des Sozialismus*. Jena 1926.

GRAMSCI, Antonio. *Gefängnishefte*. Cuadernos de la cárcel] edición crítica a partir de la edición italiana a cargo de Valentino Gerratana, editada por Klaus Bochmann, Wolfgang Fritz Haug & Peter Jehle, 9 vols., Hamburg 1991-1999.

KOSSOK, Manfred. "Neue Mariáteguiliteratur in Peru". *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*. N° 4, Berlin/RDA LA DEFENSA DEL MARXISMO DE MARIÁTEGUI 12 1982, 348-50.

MAIHOLD, Günther. *José Carlos Mariátegui: Nacionales Projekt und Indio-Problem. Zur Entwicklung der indigenistischen Bewegung in Peru*. Frankfurt a.M. 1988.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Defensa del marxismo. Polémica revolucionaria*. Obras completas, vol. 5, Lima, 1974.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Fascismo sudamericano. Los intelectuales y la revolución, y otros artículos inéditos*, Lima 1975.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Obras completas, vol. 2, Lima. 1986.

MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. *Werke*, vol. 3, Berlin/RDA 1958ss. (cit. MEW)

MELIS, Antonio. "J. C. Mariátegui primo marxista d'America". *Critica Marxista*, año 5, N° 2, 1967, 132-57.

MELIS, Antonio. "La lucha en el frente cultural". Podestà *et al.* (eds.), *Mariátegui en Italia*, Lima 1981.

MOTHES, Jürgen. "J. C. Mariátegui (1894-1930) und der 'Mariáteguismus'", ms. 1994.

PARIS, Robert. "Mariátegui e Gobetti". Centro Studi Piero Gobetti (ed.), *Quaderno 12*, Turin 1967, 2-13.

PARIS, Robert. "La formazione ideologica di J. C. Mariátegui". S. Sechi, ed., *Dipendenza e sottosviluppo in America Latina*, Turin 1972, 371-408.

PARIS, Robert. *et al.*, *El marxismo latinoamericano de Mariátegui*. Buenos Aires 1973.

PODESTÀ, Bruno, Giovanni Casetta, Antonio Melis, Robert Paris, Malcolm Sylvers (eds.), *Mariátegui en Italia*, Lima 1981.

PRADO REDONDEZ, R., *El marxismo de Mariátegui*. Lima 1982.

SYLVERS, Malcolm. "J. C. Mariátegui e l'Italia: la formazione di un rivoluzionario peruviano". *Movimento operaio e socialista*, año 21, n° 1-2, 1975, 57-119. (castellano en: Podestà *et al.* 1981)

TOTI, G., "Mariátegui, il Gramsci americano". *La Situazione*, n° 25-26, 1962, 46-49.