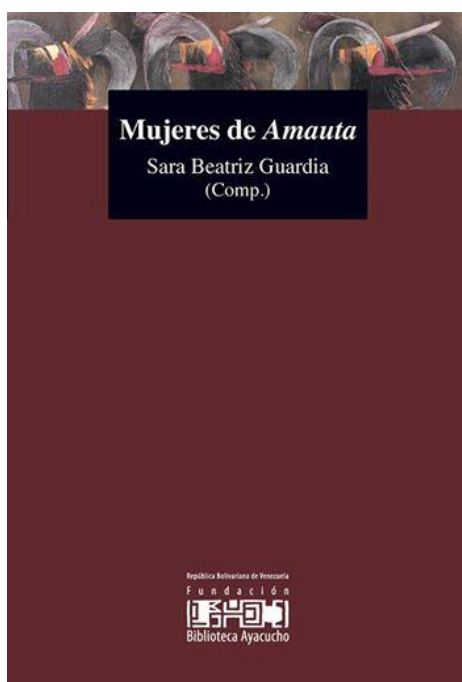


**Sara Beatriz Guardia. *Las mujeres de Amauta.***



Definida como una publicación de ruptura para su época, la revista *Amauta*, fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui en 1926, abrió un importante espacio a las escritoras del Perú y del mundo, reunidas por Sara Beatriz Guardia en un libro titulado: *Mujeres de Amauta*, publicado por la Fundación Biblioteca Ayacucho, y que forma parte de la colección Claves de América, de esta editorial.

En el prólogo, Sara Beatriz Guardia, señala que en el discurso de las mujeres de *Amauta*, “encontramos de manera recurrente opiniones sobre la relación entre los sexos, la referencia a los problemas que enfrentaba el país desde una perspectiva crítica, y el anhelo por un arte y ética nuevos, así como el impacto del capitalismo y la incorporación de las mujeres al trabajo. Los elementos más constitutivos están expresados en la contradicción entre la sociedad conservadora de comienzos del siglo XX con su hegemónico discurso patriarcal, y las aspiraciones de estas mujeres por una patria más justa, y por lograr un espacio propio”.

Humberto Mata, presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho señala que los libros publicados en su Colección Clásica, supera más de 140 títulos, con nueve libros de escritoras, ensayistas y poetisas. Entre las autoras figuran, Teresa de la Parra, Antonia Palacios, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Clorinda Matto de Turner, Gabriela Mistral, Sor Juana Inés de la Cruz, Olga Orozco, Marta Traba y Madre Francisca Josefa de la Concepción de Castillo.

Sara Beatriz Guardia es Directora del Centro de Estudios de La Mujer en la Historia de América Latina y una decidida estudiosa de los procesos de emancipación de la mujer en la sociedad contemporánea. Así mismo, es Directora de la Cátedra José Carlos Mariátegui. “Consideramos, señala Sara Beatriz Guardia, que la tarea de

pensar y repensar a Mariátegui resulta imprescindible, tanto para avanzar en la conformación de una intelectualidad crítica como para delinear los cimientos de las nuevas corrientes emancipadoras en Nuestra América”.

Presentación del libro *Mujeres de Amauta*, a cargo de: Livia Vargas-González. Editora de la Biblioteca Ayacucho; Edgar Montiel. Jefe de Políticas Culturales de la UNESCO, París 2001-2009; César Germaná. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Sara Beatriz Guardia. CEMHAL

Viernes 18 de julio 7pm. Instituto Raúl Porras Barrenechea. Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú

## **Mujeres de la Revista Amauta Transgrediendo el monólogo masculino**

**Sara Beatriz Guardia**

Varias revistas caracterizaron diferentes momentos del desarrollo socio político y cultural del Perú. El Mercurio Peruano (1791-1794), representó las ideas y las aspiraciones que animaron a los precursores de la independencia; la Revista de Lima (1859-1863) fue una destacada tribuna del liberalismo; y el Boletín Titikaka (1926-1930)<sup>1</sup>, significó una importante expresión del indigenismo. Pero es la revista Amauta (1926-1930), fundada por José Carlos Mariátegui, la que enfatiza la continuidad histórica del país dándole “un sustento ideológico a la integración nacional; en armonía con los ideales que gestaron la independencia, rechazó la subordinación a los intereses del imperialismo financiero”<sup>2</sup>.

Desde su retorno de Italia, José Carlos Mariátegui tuvo el proyecto de fundar una revista. En febrero de 1926 publicó el Boletín Bibliográfico de la Librería e Imprenta Minerva bajo el título de “Libros y Revistas”, cuyo segundo número correspondió a marzo y abril<sup>3</sup>. Ese año Mariátegui se encuentra en la etapa más importante de su vida. Él mismo lo dice: “He madurado más que cambiado. Lo que existe en mí ahora, existía embrionariamente y larvadamente cuando yo tenía veinte años y escribía disparates de los cuales no sé por qué la gente se acuerda todavía”<sup>4</sup>. Se refería a la etapa anterior a su viaje a Europa que califica como la “Edad de Piedra”, cuando se fatigaba escribiendo artículos de periódico<sup>5</sup>. La mediocridad del medio motiva en Mariátegui una actitud de rebelión que se expresa en el análisis de la realidad, la disciplina, el método en el estudio<sup>6</sup>, y el acento en la virtud y la ética. “Me

---

<sup>1</sup> Órgano del Grupo Orkopata bajo la dirección de Alejandro y Arturo Peralta, éste último adoptó el nombre de Gamaliel Churata. (Vich. *Indigenismo de vanguardia en el Perú: un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima, 2000).

<sup>2</sup> Alberto Tauro. *Noticias de Amauta*. Lima, 1975, p. 7.

<sup>3</sup> A partir del tercer número hasta el 17, “Libros y Revistas” se publicó en Amauta manteniendo su propia numeración. Posteriormente estuvo incorporado al cuerpo de la revista.

<sup>4</sup> Mundial. Lima, 23 de julio de 1926.

<sup>5</sup> El Tiempo. Lima, 27 de junio de 1918, p. 2.

<sup>6</sup> Oscar Terán. *Discutir Mariátegui*. México, 1985, p. 21.

enorgullece, escribe, mi juventud porque es sana y honrada y porque conserva esta gran virtud de la sinceridad. (...) Ninguna influencia me ha malogrado. Mi producción literaria desde el día en que siendo niño escribí el primer artículo ha sido rectilínea y ha vibrado en ella siempre el mismo espíritu"<sup>7</sup>.

Es con este espíritu que funda la revista *Amauta*, afirmando que le ha nacido una revista histórica al Perú, que coincide con el surgimiento de una nueva conciencia nacionalista y el impulso creador del cambio social cuando "en el país había terminado una época signada por el predominio de una democracia señorial; crecían los movimientos reivindicativos de los trabajadores"<sup>8</sup> y ya se sentía como apunta el propio Mariátegui, "una corriente, cada día más vigorosa y definida de renovación, a cuyos fautores se les llamaba 'vanguardistas', 'socialistas', 'revolucionarios'<sup>9</sup>. Es este movimiento de renovación que Mariátegui se propone interpretar desde una sociedad multiétnica y multicultural, signada por acontecimientos nacionales e internacionales de notable trascendencia.

El impacto que produjo la Revolución Rusa en 1917, el problema nacional como consecuencia de la influencia norteamericana, las intensas movilizaciones obreras por la jornada de las ocho horas, el marxismo, la lucha por la democratización de la enseñanza iniciada en Córdoba en 1918, las vanguardias literarias y artísticas, y el indigenismo como movimiento que intentó incorporar elementos de la tradición andina en el arte y la cultura, son también los ejes que vertebran la obra de José Carlos Mariátegui.

*Amauta* representó ese movimiento ideológico, político y cultural de renovación en el que estuvieron incorporados los problemas fundamentales del país, con una clara orientación política como lo expresa el editorial titulado "Aniversario y Balance", de setiembre de 1928:

"*Amauta* no es una diversión ni un juego de intelectuales puros: profesa una idea histórica, confiesa una fe activa y multitudinaria, obedece a un movimiento social contemporáneo. En la lucha entre dos sistemas, entre dos ideas, no se nos ocurre sentirnos espectadores ni inventar un tercer término. La originalidad a ultranza, es una preocupación literaria y anárquica. En nuestra bandera, inscribimos esa sola, sencilla y grande palabra: Socialismo"<sup>10</sup>.

Mariátegui adoptó el marxismo como método para analizar la realidad nacional, desde una perspectiva amplia, alejada del dogma y el esquema simplista. "No queremos - enfatiza - que el socialismo en América sea calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indo-americano. He aquí una misión digna de una nueva generación"<sup>11</sup>. Ideario fortalecido con la influencia que recibió en Europa de Benedetto Croce (1866-1952), Piero Gobetti (1901-1926) y Georges Eugene Sorel (1847-1922). Por ello, en concordancia con el ideal gramsciano de unir ética y política, el proyecto mariateguiano no solo apunta a la transformación económica y

---

<sup>7</sup> La Prensa. Lima, 2 de marzo de 1916.

<sup>8</sup> Tauro. Ob. Cit., p.7.

<sup>9</sup> *Amauta*. No. 1. Lima, setiembre de 1926, p. 1.

<sup>10</sup> *Amauta*. No. 17. Lima, setiembre de 1928, pp. 1-3.

<sup>11</sup> *Amauta*. No. 17. Lima, setiembre de 1928.

política del país sino a "la participación de los ciudadanos libres e iguales en la formación colectiva de una voluntad política (...) y a la transformación del mundo de las relaciones intersubjetivas en el sentido de la afirmación de la solidaridad"<sup>12</sup>.

Nada escapa a su reflexión: política, economía, arte, cultura, la cuestión femenina, literatura, cine, psicoanálisis<sup>13</sup>. Todo forma parte de la sociedad que intenta cambiar para crear un Perú nuevo en un mundo nuevo. No es imparcial ni ajeno a cuanto ocurre a su alrededor. "No soy un espectador indiferente al drama humano", enfatiza. "Soy, por el contrario, un hombre con una filiación y una fe"<sup>14</sup>

Amauta abrió sus páginas a quienes representaron ese cambio, un movimiento de renovación interesado en las vanguardias artísticas y literarias, expresión de un discurso cultural, que representó "una mixtura virtuosa de vanguardismo estético y político"<sup>15</sup>. En la historia de nuestra literatura, dice Mariátegui, la Colonia termina ahora. "El Perú, hasta esta generación, no se había aún independizado de la Metrópoli. Algunos escritores, habían sembrado ya los gérmenes de otras influencias. (...) Pero todavía duraba lo fundamental del colonialismo: el prestigio intelectual y sentimental del Virreinato. Había decaído la antigua forma; pero no había decaído igualmente el antiguo espíritu. Hoy la ruptura es sustancial"<sup>16</sup>. La importancia histórica de esta vanguardia literaria y artística como movimiento de renovación reside en que hasta ese momento la literatura peruana había tenido una orientación de permanente mirada hacia atrás, mirada melancólica, además, ufana, dice Mariátegui, "con los frágiles recuerdos galantes del virreinato"<sup>17</sup>.

Amauta acoge la libre creación artística que, "al emanar de un rechazo a los estereotipos de una tradición literaria fosilizada, tiene indirectamente una proyección política renovadora, y, podríamos decir, revolucionaria"<sup>18</sup>. Entendiendo el arte revolucionario aquel que subordina lo estético al interés histórico e interpreta "la fragmentación del arte de vanguardia como síntoma de la decadencia de la civilización capitalista"<sup>19</sup>. Introdujo el Surrealismo como principio creador del verdadero arte pleno de fantasía señalando que el mérito más cierto del movimiento que representan Bretón, Aragón y Eluard es el de haber preparado "una etapa realista en la literatura, con la reivindicación de lo suprarrenal"<sup>20</sup>.

Cronológicamente el primer exponente de esta nueva poesía es José María Eguren al que Mariátegui le concede suficiente importancia como para dedicarle

---

<sup>12</sup> César Germaná. "Socialismo y democracia". *José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima, 1993, p. 135.

<sup>13</sup> Como dice Robert Paris, "¿cómo olvidar que el primer número de Amauta, en setiembre de 1926, publicó la traducción de uno de los grandes escritos de Freud, *Resistencia al psicoanálisis*?". Paris. "El marxismo de Mariátegui". *Mariátegui y los orígenes del marxismo Latinoamericano*. México, 1980, p.133.

<sup>14</sup> José Carlos Mariátegui. *La escena contemporánea*. Lima, 1970, p.12.

<sup>15</sup> Martín Bergel. "Latinoamérica desde abajo. Las redes transnacionales de la Reforma Universitaria (1918-1930). *La Reforma Universitaria. Desafíos y perspectivas noventa años después*. Buenos Aires, 2008, p. 167.

<sup>16</sup> Mariátegui. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima, 1992, p. 322.

<sup>17</sup> Mariátegui. *Peruanicemos el Perú*. Lima, 1988, p. 99.

<sup>18</sup> Américo Ferrari. "La revista Amauta y las vanguardias poéticas peruanas". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima, 1998, p. 323.

<sup>19</sup> Viviana Gelado. *Poéticas de La transgresión*. Buenos Aires, 2007, p. 137.

<sup>20</sup> Mariátegui. "Nadja de Andre Breton". *El artista y la época*. Lima, 1988 p. 178.

parte del número 21 de Amauta. Algo que solo se repite con Manuel González Prada con el número 16 consagrado a recordar el décimo aniversario de su muerte. La atención que Amauta brinda a Eguren es relevante si tenemos en cuenta que entonces su poesía no tenía el reconocimiento actual, ni era considerado como una de las figuras literarias precursoras del surrealismo. Incluso para algunos de sus críticos su obra era disparatada y extravagante. Se publicaron a poetas y artistas entonces desconocidos como Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, Cesar Moro, Carlos Oquendo de Amat y Enrique Peña Barrenechea; y hasta de aquellos que se auto calificaban de manera distinta, como Martín Adán que se decía: "reaccionario, clerical y civilista". También a Cesar Vallejo, aunque a diferencia de los anteriores, Vallejo ya había publicado en 1922 un poemario titulado *Trilce*, palabra inventada por él, mezcla de triste y dulce.

En las artes plásticas Mariátegui priorizó la producción de artistas nacionales del movimiento indigenista, liderado por el pintor José Sabogal (1888-1956) que influyó de manera decisiva en la pintura de ese período, en la que destaca Camilo Blas, Quíspes Asín, y connotadas artistas como Julia Codesido, Carmen Saco, Carlota Carvallo de Núñez, Teresa Carvallo, y las hermanas Izcue<sup>21</sup>. A nivel internacional Amauta divulgó el muralismo mexicano, el Futurismo ruso, a Pettoruti y G. Grosz. Martí Casanovas<sup>22</sup> escribe dos artículos destacando la presencia de la pintora mexicana Juana García de la Cadena, y otra pintora, Laura Rodríguez, ilustra los poemas de José María Eguren<sup>23</sup>.

El indigenismo tuvo decisiva importancia en la obra y pensamiento de Mariátegui. No es casual que José Sabogal sea autor de varias carátulas y del nombre de la revista, Amauta, palabra quechua que significa maestro. En esa perspectiva, la distribución y explotación de la tierra y de los recursos naturales fue "uno de los aspectos histórico-políticos más tratados y cuestionados en la revista. En efecto, en el primer caso y a partir del número cinco, de enero de 1927, la revista inició la publicación esporádica del "Boletín de Defensa Indígena", dedicado casi íntegramente a debatir sobre "el proceso del gamonalismo"<sup>24</sup>. Sin embargo, y aunque Mariátegui destacó la importancia de la literatura indigenista escrita durante esos años, no menciona el valor del idioma quechua, factor preponderante en la resistencia cultural frente al conquistador.

### **Mujeres de la Revista Amauta. Transgrediendo el monólogo masculino**

Es la década de la posguerra y del triunfo de la Revolución Rusa. En México caen asesinados Pancho Villa y Emiliano Zapata; Sandino lucha en Nicaragua; Gandhi se prepara a liberar la India, y los fascistas marchan a Roma. En el Perú, las intensas jornadas obreras por las ocho horas dan lugar a la organización proletaria; surgen corrientes literarias y artísticas de expresión genuinamente nacional y José Carlos Mariátegui irrumpe en el escenario nacional con su proyecto socialista. Son los años del surrealismo, de la "Quimera de Oro" de Chaplin y de "El acorazado

---

<sup>21</sup> José Sabogal fundó con Julia Codesido, Alicia Bustamante y Teresa Carvallo el Instituto de Arte Peruano, bajo el auspicio de Luis E. Valcárcel, fundador a su vez del Museo de la Cultura Peruana y del Museo de Arte Popular Peruano.

<sup>22</sup> Amauta. No. 24. Lima, Junio de 1929, pp. 76-78.

<sup>23</sup> Amauta. No. 20. Lima, febrero - marzo de 1930, PP. 53-55.

<sup>24</sup> Gelado, Ob. Cit., p. 134.

Potemkin" de Eisenstein. Las mujeres conquistan el campo literario y político. No piden permiso para ser escuchadas, proclaman su derecho a ser escuchadas. Cambian el suave vals por el charleston, se cortan los cabellos y se despojan de sus largos trajes.

Las reivindicaciones victoriosas del feminismo, señala Mariátegui, constituyen el cumplimiento de la última etapa de la revolución burguesa y del ideario liberal, puesto que Revolución Francesa inauguró un régimen de igualdad política para los hombres, no para las mujeres. "Con la burguesía las mujeres quedaron mucho más eliminadas de la política que con la aristocracia. La democracia burguesa era una democracia exclusivamente masculina. Su desarrollo tenía que resultar, sin embargo, intensamente favorable a la emancipación de la mujer. La civilización capitalista dio a la mujer los medios de aumentar su capacidad y mejorar su posición en la vida. La habilitó, la preparó para la reivindicación y para el uso de los derechos políticos y civiles del hombre"<sup>25</sup>.

Por ello, califica en 1924 la adquisición de la mujer de los derechos políticos del hombre, como uno de los acontecimientos sustantivos del siglo XX, y sitúa a Margarita Bondfield, Ministra de Trabajo representante de Inglaterra en las Conferencias Internacionales del Trabajo en Washington, y a Alejandra Kollantay, Embajadora de la entonces Unión Soviética en Noruega, como los ejemplos más preclaros del cambio que se empezaba a producir en la sociedad<sup>26</sup>. A la par que sostiene que la misma historia de la Revolución Rusa está conectada a la historia de las conquistas del feminismo<sup>27</sup>.

En el Perú las reivindicaciones femeninas tuvieron su primera expresión en 1914 con la formación de la organización feminista, Evolución Femenina, fundada por María Jesús Alvarado, quien orientó sus acciones a lograr la incorporación de la mujer al trabajo, y conseguir la igualdad jurídica. Integrada principalmente por mujeres de clase media, Evolución Femenina abrió con tenaz persistencia el debate en torno a la emancipación de la mujer, el derecho al sufragio, la educación y el acceso a cargos públicos<sup>28</sup>. Fundó la Escuela-Taller Moral y Trabajo para capacitar a las mujeres y evitar así que la falta de educación, de oportunidad laboral y el abandono, las condujese a la prostitución. También impulsó la creación de la Escuela de Enfermeras, y realizó una importante tarea tendiente a lograr la participación de las mujeres en las Sociedades de Beneficencia Pública, "aspiración que nadie podía impugnar pues estas funciones no estaban reñidas con las aptitudes y condiciones femeninas"<sup>29</sup>. Lo que logró en agosto de 1915, cuando la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de ley que posibilitó la incorporación femenina a dichas Sociedades, pero no pudo conseguir la igualdad jurídica de la mujer.

---

<sup>25</sup> Mariátegui. "La mujer y la política", Ob. Cit., pp. 125-126.

<sup>26</sup> José Carlos Mariátegui. "La mujer y la política". *Temas de Educación*. Lima, 1970, p. 123.

<sup>27</sup> El Primer Congreso Femenino Internacional tuvo lugar en Buenos Aires en 1910 y marcó un importante hito en el desarrollo de una conciencia feminista en el cono sur. (Lavrin 2006, p. 47).

<sup>28</sup> Sara Beatriz Guardia. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. Lima, 2002, p. 165.

<sup>29</sup> María S. Castorino. *Evolución Femenina: Una mujer extraordinaria*. Lima, 1969, p.69.

Es fácil comprobar, escribe Victoria Ocampo<sup>30</sup>, que hasta ahora la mujer ha hablado muy poco de sí misma, directamente. Pero las mujeres que escribieron en *Amauta* sí hablaron de sí mismas transgrediendo el monólogo masculino. Constituyeron un grupo de avanzada que buscó transformar la condición de la mujer desde diferentes concepciones y diversos caminos<sup>31</sup>. Me refiero a Dora Mayer de Zulen, María Wiese, Magda Portal, Carmen Saco, Julia Codesido, Ángela Ramos, Miguelina Acosta Cárdenas, Blanca del Prado, María Isabel Sánchez Concha de Pinilla y Teresa Carvallo.

En su discurso encontramos de manera recurrente opiniones sobre la relación entre los sexos, la referencia a los problemas que enfrentaba el país desde una perspectiva crítica, y el anhelo por un arte y ética nuevos, así como el impacto del capitalismo y la incorporación de las mujeres al trabajo. Los elementos más constitutivos están expresados en la contradicción entre la sociedad conservadora de comienzos del siglo XX con su hegemónico discurso patriarcal, y las aspiraciones de estas mujeres por una patria más justa, y por lograr un espacio propio.

En todas las ediciones de *Amauta* se publicaron artículos, cuentos, comentarios de libros, y una relevante presencia de poetas como veremos más adelante. La educación como medio de transformar la sociedad peruana aparece también en la escritura femenina. Judith Arias y Cesar Acurio, plantean en el artículo, "La Escuela hogar", la necesidad de "modificar el hogar indígena en un sentido racional, para de allí en acción simultánea emprender la obra educativa del individuo y la sociedad"<sup>32</sup>. María Wiese, reclama para los niños el derecho a ser amados y soñar enfrentando los métodos carentes del fuego vital de la "inteligencia del corazón"<sup>33</sup>. Mientras que Gabriela Mistral demanda privilegios para la infancia porque los niños deben vivir ese estado natural de acaparamiento de las cosas excelentes y puras del mundo<sup>34</sup>.

Otro aspecto que concito la atención de las mujeres fue la cuestión laboral y sindical, pero sobre todo fue en *Labor*<sup>35</sup> donde se publicaron más noticias referidas al tema. En el cuarto número figura un artículo de Eduardo Barba y Aciego, "Por la mujer que trabaja", que se repite en el siguiente número, donde informa que la Fábrica de Tejidos La Victoria ha sido denunciada repetidas veces por infracciones, y que ha llegado al extremo de amenazar a las madres de despido sin fundamento legal, "pues la mujer no puede ser despedida en los tres meses anteriores o posteriores al alumbramiento, y esto en el peor de los casos con una indemnización de tres meses íntegros y otras primas"<sup>36</sup>. Mary González, en su artículo "La mujer y la lucha entre el capital y el trabajo", señala que las legislaciones de América Latina no han otorgado aún al proletariado femenino las garantías legales que sí conceden a los hombres. Es por ello imprescindible, agrega, que el proletariado femenino se una con el masculino para formar un solo frente, puesto que el industrial moderno "ha encontrado en el proletariado femenino el más fácil instrumento de explotación. En la

---

<sup>30</sup> Victoria Ocampo (1890-1979). "La mujer y su expresión". Sur. No. 11, Buenos Aires 1935.

<sup>31</sup> Sara Beatriz Guardia. *José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima, 2006, p. 65.

<sup>32</sup> *Amauta*. No. 23. Lima, mayo de 1929, p. 22.

<sup>33</sup> *Amauta*. No. 5. Lima, enero de 1927, p. 33.

<sup>34</sup> *Amauta*. No. 10. Lima, diciembre de 1927.

<sup>35</sup> *Labor*. Quincenario de información de ideas, fue fundado por Mariátegui el 10 de noviembre de 1928. Tuvo diez números hasta el 7 de setiembre de 1929.

<sup>36</sup> *Labor* No. 5, 1929.

fábrica, en el taller y en la oficina, se tiende a sustituir al hombre por la mujer, con la convicción de que con un salario bajo puede adquirirse un rendimiento igual"<sup>37</sup>

En un artículo publicado en *Amauta*, titulado "El movimiento obrero en 1919"<sup>38</sup>, Ricardo Martínez de la Torre da cuenta del mitin femenino del Comité Pro Abaratamiento, de inspiración anarquista, presidido por Evangelina Soto, y destaca el discurso de María Augusta Arana sobre la importancia de la incorporación de las mujeres a la lucha sindical. El movimiento anarquista jugó un importante rol en la formación sindical femenina y sus reivindicaciones. En 1902, la revista anarquista "La Idea Libre" contó con una Sección Femenina, donde se reprodujeron textos de las sufragistas norteamericanas; en 1911 apareció el periódico anarquista "La Protesta", en el que escribió un grupo de mujeres sobre temas relacionados con la condición femenina; y en 1918 se creó en la ciudad de Huacho el Centro Femenino "Luz y Libertad", presidido por Luzmila La Rosa.

Destaca también la presencia de las mujeres en las columnas dedicadas al cine y a la música, ambas a cargo de María Wiese. "Notas sobre algunos films", apareció de manera regular a partir del número 18, y Wiese tuvo el mérito de ser una de las primeras críticas del cine peruano. En su artículo "Los problemas del cinema", califica a Chaplin como un revolucionario semejante a Beethoven en la música y Monet en la pintura, y se explaya en películas como "Iván el Terrible", "La dama misteriosa" protagonizada por Greta Garbo, y "El jugador de ajedrez". Las películas comerciales son para ella, anodinas y vulgares, "semejante a una buena fotografía y nada más, fabricada para amenizar la digestión de los buenos burgueses y provocar las lágrimas de las pollitas sensibleras"<sup>39</sup>.

Mientras que la "Revista de novedades ortofónicas" se publicó desde el número 23, dando cuenta de la música clásica que llegaba a Lima: Nocturnos de Chopin, Andante del Cuarteto de Debussy, Ma mere L'Oye de Ravel, L'Arlesienne de Bizet, Sonata en La Menor para Cello y piano de Grieg y Los blues de Ted Lewis. Así como la visita a Lima de la pianista catalana, Mercedes Padrosa y del violinista belga André Sas. Discos de Mozart, Schubert, y Beethoven, creador formidable, escribe Wiese, que "en sus composiciones pone todo el drama de su vida, todos sus anhelos de amor, nunca realizados, toda la nobleza y la generosidad de su alma y también su maravillosa alegría, su sentimiento de la naturaleza y aquella fe que lo hacía exclamar: ¡Oh Dios mío, mi único refugio!"<sup>40</sup>.

La voluntad de *Amauta* orientada a ocupar un lugar en la historia y en la cultura estuvo unida al objetivo de Mariátegui de "crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo". En esa perspectiva, la presencia de destacadas intelectuales y artistas de la época, convierten a la revista en un notable crisol de las luchas femeninas que animaron esos intensos años: Gabriela Mistral (Chile), Rosa Luxemburgo (Alemania), Tina Modotti (Italia), Larisa Reissner (Polonia), Alfonsina Storni (Argentina), Ada Negri (Italia), Juana de Ibarbourou (Uruguay), Nydia Lamarque (Argentina), Amanda Labarca Hubertson (Chile), Blanca Luz Brum (Uruguay), María

---

<sup>37</sup> Labor No. 8, 1929.

<sup>38</sup> *Amauta*. No. 18. Lima, octubre de 1928, pp. 39-51.

<sup>39</sup> *Amauta*. No. 12. Lima, febrero de 1928, p. 24.

<sup>40</sup> *Amauta*. No. 8. Lima, abril de 1927, p. 33.



Rosa González (Chile), Graciela Garbalosa (Cuba), María Monvel (Chile), Edgarda Cadenazzi (Uruguay), María Elena Muñoz (Uruguay), Giselda Zani (Uruguay).

Abundan los relatos, poemas, comentarios sobre libros y revistas de autores extranjeros, también artículos sobre la condición de la mujer como el ensayo del escritor francés Luc Durtain, "La otra Europa. La mujer: prodigiosa transformación de las costumbres. Matrimonio, divorcio y unión libre. Amor y comunismo", donde analiza la nueva situación de la mujer soviética, electora y elegible desde los 18 años. En 1918, la primera Constitución Soviética había proclamado la igualdad de todos los ciudadanos independientemente de su sexo, raza y nacionalidad, y estableció la igualdad de derechos de la mujer y el hombre por primera vez en la historia de la humanidad. Ciertamente, el pensamiento socialista y marxista "contribuyó de manera notable a consolidar la vanguardia de un fuerte movimiento feminista, ya en los albores del siglo XX"<sup>41</sup>. Ahí están los libros de Federico Engels, *El origen de la familia, de la propiedad y del Estado*; de Augusto Bebel, *La mujer en el socialismo*; de Clara Zetkin, *Cuestión femenina y la lucha contra el reformismo*; y de Alejandra Kollantay, *La nueva mujer y la moral sexual*, entre otros.

"De hecho, escribe Durtain, de un extremo al otro del sistema gubernamental –desde los Soviets municipales hasta el Comité Ejecutivo donde ocupa aproximadamente la cuarta parte de los asientos, hasta el Consejo de Comisarios del Pueblo- la ciudadana tiene realmente el lugar que en derecho le corresponde. (...) Por trabajo igual, salario igual. Los derechos y los prestigios son iguales. Nada distingue la posición de la mujer de la del hombre en las ruedas del Estado (...) En la Intelligentsia el rol de la mujer es considerable. Más de la tercera parte de los estudiantes en las Universidades. Más de la mitad de los médicos. En todas partes, trabajo femenino, trátase de laboratorio, de prensa o de arte"<sup>42</sup>.

El movimiento político, social y cultural que significó Amauta, tuvo un componente femenino indiscutible. Estas mujeres que se enfrentaron al convencionalismo de la sociedad de entonces por lograr un espacio, adhirieron al proyecto socialista con un discurso definido y estatura propia. Poetas, educadoras, artistas, escritoras, periodistas, luchadoras sociales, todas comprometidas con un mismo anhelo de justicia social y equidad.

Participaron en las tres etapas que tuvo la revista. La primera abarca del primer al noveno número, cuando la revista fue clausurada por el gobierno bajo la acusación de haber descubierto un "complot comunista". La segunda etapa va del décimo al 29 donde se anuncia la gravedad del estado de salud de Mariátegui, y su muerte. Ricardo Martínez de la Torre asumió la dirección. La tercera incluye los números 30, 31 y 32. El número 30 estuvo dedicado al homenaje póstumo que le tributó la revista a Mariátegui con artículos de María Wiese, Carmen Saco y Ángela Ramos<sup>43</sup>. En el número 31 sólo se publicó una carta sobre una exposición de libros de mujeres<sup>44</sup>. En el último número ya no existe presencia femenina.

Época	No.	Año	Mes	Número	Observaciones
-------	-----	-----	-----	--------	---------------

<sup>41</sup> Fornet-Betancourt. *Mujer y filosofía en el pensamiento iberoamericano*. Barcelona, 2009, p. 51

<sup>42</sup> Amauta. No. 19. Lima, noviembre de 1928, pp. 1-9.

<sup>43</sup> Amauta. No. 30. Lima, abril-mayo de 1930.

<sup>44</sup> Amauta. No. 31. Lima, junio-julio de 1930, p. 83.

				de páginas	
I	1	1926	Setiembre	40	Primer número de Amauta
	2		Octubre	44	
	3		Noviembre	44	
	4		Diciembre	44	
	5	1927	Enero	44	
	6		Febrero	44	
	7		Marzo	44	
	8		Abril	44	
	9		Mayo	44	
II	10		Diciembre	44	
	11	1928	Enero	44	
	12		Febrero	44	
	13		Marzo	44	
	14		Abril	44	En la carátula aparece el número 15 por error
	15		Mayo-junio	44	
	16		Julio	44	
	17		Setiembre	104	
	18		Octubre	104	
	19		Noviembre- Diciembre	104	
	20	1929	Enero	104	
	21		Febrero - Marzo	104	
	22		Abril	104	
	23		Mayo	104	
	24		Junio	104	
	25		Julio-Agosto	104	
	26		Setiembre- Octubre	104	
	27		Noviembre- Diciembre	104	
	28	1930	Enero	104	
	29		Febrero - Marzo	104	Se anuncia la gravedad de José Carlos Mariátegui. Ricardo Martínez de la Torre, asume la dirección interina. Mariátegui muere el 16 de abril
III	30		Abril - Mayo	104	Homenaje a José Carlos Mariátegui
	31		Junio - Julio	84	
	32		Agosto - Setiembre	84	Último número de la revista

## Presencia femenina en la revista Amauta

### Libros y Revistas

No. 1 Febrero de 1926

Alfonsina Storni. Olvido. Poesía. p. 3-4.

Dora Mayer de Zulen. Leonore Niessen Deiters. *Ricardo Wagner y Matilde Wesendonk*. Revista Nosotros. Buenos Aires Año XXII, abril 1923. No. 167, pp. 13-14.

Dora Mayer de Zulen. A. Maude Royden. *Las mujeres y el Estado Soberano*. Londres, p. 14.

Dora Mayer de Zulen. Joseph Levis. *¿Cuál fue la religión verdadera de Lincoln?*. Semanario The Nation. New York, p. 14.

#### No. 2 Marzo – abril de 1926

Ada Negri. Alguien grita en la noche. Poesía. pp. 3-4.

### **Revista Amauta**

#### No. 1 Setiembre de 1926

Dora Mayer de Zulen. "Lo que ha significado la Pro-Indígena". pp. 20-22.

Magda Portal. Círculos Violeta. Poesía, pp. 3-4.

#### No. 2 Octubre de 1926

Blanca Luz Brum de Parra del Riego. La noche, Lo que soñé. Poesía. p. 16.

Magda Portal. Guja, Vidrios de amor. Poesía. p. 20.

María Wiese. "San Francisco de Asís y nuestro siglo". p. 3.

Libros y Revistas

Armando Bazán: María Wiese. *Glosas Franciscanas*. Lima: Imprenta Lux, 1926, p. 5.

#### No. 3 Noviembre de 1926

María Isabel Sanchez Concha de Pinilla. "La pascua del sol: Intip Raymi". Ilustración de Elena Izcue. p. 30-31.

Dora Mayer de Zulen. "La idea del castigo". p. 35-36.

Libros y Revistas

Angela Ramos: María Lacerda de Morúa. *Religión de amor y de belleza*. Sao Paulo, 1926, pp. 3-4.

#### No. 4 Diciembre de 1926

María Wiese. "Señales de nuestro tiempo". pp. 11-12.

María Rosa González. Croquis de atardecer. Poesía. p. 16.

Angela Ramos. "El poeta de los ojos dorados". p. 33.

Libros y Revistas.

Armando Bazán. Blanca Luz Brum de Parra. *Levante*. Lima: Editorial Minerva, 1926, p. 4.

#### No. 5 Enero de 1927

Dora Mayer de Zulen. "La fórmula Kellog". pp. 9-10.

Magda Portal. "Andamios de vida". p. 12.

María Wiese. "El niño y el sentido de lo maravilloso". pp. 33-34.  
Blanca Luz Brum de Parra del Riego. Mañana limeña. Poesía. p. 34.

#### No. 6 Febrero de 1927

Dora Mayer de Zulen. "Frente al imperialismo yanqui". pp. 2-3.  
Blanca Luz Brum de Parra del Riego. Nocturno, Mañana. Poesía. p. 26.  
La fiesta de la planta: Magda Portal, Blanca Luz, p. 33.  
Libros y Revistas.  
Alberto Guillén: Angélica Palma. *Tiempos de la patria vieja*. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, pp. 2-3.

#### No. 7 Marzo de 1927

Miguel Angel Urquieta titulado "Izquierdismo y pseudoizquierdismo artísticos", p. 25-27. Replica de Magda Portal, p. 28.  
Blanca Luz Brum de Parra del Riego. Regreso del trabajo. Poesía. p. 32.  
Libros y Revistas. Aparecen dos avisos de revistas dirigidas por Brum y Portal p. 4.

#### No. 8 Abril de 1927

María Wiese. "Escalas". p. 12, 33.

#### No. 9 Mayo de 1927

Dora Mayer de Zulen. "América para la Humanidad" p. 14-15.  
Blanca Luz Brum de Parra del Riego. Poema. p. 19.  
Carmen Saco. "La altura elemento estético: La Torre Eiffel". p. 24.  
Magda Portal. Poemas de *Una esperanza y el mar*. p. 33.

#### No. 10 Diciembre de 1927

Gabriela Mistral. "La Escuela Nueva en Nuestra América". Carta a Julio R. Barcos, pp. 4-6.  
Carmen Saco. "Moscú, la ciudad mística". p. 34-35.  
María Wiese. "Dos hombres". p. 35-36.  
Blanca Luz Brum. Alabanza por los instantes puros. Poesía. p. 58.  
Graciela Garbalosa. Grito. Poesía. p. 58.  
Dora Mayer de Zulen. "El problema religioso en Hispanoamérica", p. 59-62.

#### No. 11 Enero de 1928

Arte peruano. Julia Codesido, p. 9-12.  
Blanca Luz Brum. Poema. p. 19.  
Carmen Saco. "Moscú, la ciudad mística". pp. 32-33.  
Libros y Revistas.  
Magda Portal: *Los libros de la Revolución Mexicana*. Lecturas populares de Esperanza Velásquez Bringas, p.41.  
Crónica de Libros.  
Martín Adán: Graziella Garbalosa. *Una mujer que sabe mirar*. México, 1927, p. 41.

Armando Bazán: María Elena Muñoz. *Lejos*. Montevideo: Agencia General de Librería y Publicaciones, p. 42.

Ricardo Martínez de la Torre: Nydia Lamarque. *Elegía del Gran Amor*. Buenos Aires, p. 44.

#### No. 12 Febrero de 1928

Carmen Saco. "José de la Solana". p. 12-13.

María Wiese. "Los problemas del cinema". p. 24-25.

María Monvel. Muñeco. Poesía. p. 25.

Gabriela Mistral. "Derechos del niño". p. 32.

Miguelina Acosta Cardenas. "Escuelas rurales ambulantes para la educación de los niños indígenas", pp. 38-39.

#### No. 13 Marzo de 1928

Arte peruano. Teresa Carvalho, p. 9-10.

Blanca Luz Brum. Nicaragua. p. 18.

Carmen Saco. "La llegada a Moscú". pp. 27-28.

Cronica de revistas

Maria Wiese. 900, Forma, pp. 43-44.

#### No. 14 Abril de 1928

María Wiese. "El forastero". pp. 17-21.

Crónica de revistas

Maria Wiese: Henri Barbusse "Faits divers". Paris, 1928, p. 43.

Maria Wiese: La Nouvelle Revue Française. Paris, enero-marzo, 1928, p. 44.

#### No. 15 Mayo-junio de 1928

Arte peruano. Carmen Saco, p. 10.

Blanca Luz Brum. Fuerza. Poesía. p. 19.

Edgarda Cadenazzi . El Pino. Poesía. p. 23.

Carmen Saco. "Ramón Gómez de la Serna". p. 27.

María Wiese. "Pequeñas prosas". p. 29.

#### No. 16 Julio de 1928

Blanca Luz Brum. Poema p. 27.

María Wiese. "Infancia". p. 28.

María Elena Muñoz. "Esqueleto de la torre" y "Lamparero de la noche". Poesía. pp. 30-31.

Crónica de Libros.

Maria Wiese: Luis Alberto Sánchez. *Literatura peruana*. Lima: Talleres Perú 1928, p. 43.

Maria Wiese: Andre Maurois. "Voyage au pays des Articoles". Nouvelle Revue Française, 1928, p. 43.

Maria Wiese: Andre Maurois. "Bernard Quesnay". Nouvelle Revue Française, 1928, p. 43.

Maria Wiese: Luc Durtain. "L'Autre Europe". Nouvelle Revue Française, 1928, p. 43.

#### N. 17 Setiembre de 1928

Blanca Luz Brum. Pequeña Antología de la Revolución. Poesía. pp. 83-84.

#### No. 18 Octubre de 1928

Blanca Luz Brum. Himno de las fuerzas. Poesía. p. 76.

María Wiese. Notas sobre algunos Films, p. 95-96.

Crónica de Libros.

Maria Wiese: André Murois. *Ariel ou la Via de Shelley*. Paris: Editions Grasset, 1928, p. 98.

Xavier Abril: Ernestina de Champourcin. *Ahora*. Poemas, Madrid, 1928, p. 99.

#### No. 19 Noviembre - diciembre de 1928

Luc Durtain. "La otra Europa. Las costumbres: La mujer: prodigiosa transformación de las costumbres. Matrimonio, divorcio y unión libre. Amor y comunismo", pp. 1-9.

María Wiese. "Momentos cerca de Schubert", pp. 74-75.

Maria Wiese. Cinema: notas sobre algunos Films, p. 98.

Crónica de Libros.

J.C. Welker: Blanca Luz Brum. *Impresiones*, p. 101.

Maria Wiese: *Dos poetas: Charles Vildrac y Guy Charles*, pp. 102 – 103.

Carmen Saco: Revista "Monde", dirigida por Henri Barbuse, p. 104.

#### No. 20 Enero de 1929

Juana de Ibarbourou. Alegria de un día. Poesía. p. 37.

Amanda Labarca Hubertson. "Indefensa". Cuento. pp. 63-72.

Maria Wiese. Cinema. Notas sobre algunos films, pp. 93-94.

Crónica de Libros.

Maria Wiese: André Coeroy. *Panorama de la musique contemporaine*. Paris: Editions Kra, 1928, p. 99-100.

Maria Wiese: Ricardo E. Molinari. *El imaginero*. Poemas. Buenos Aires: Editorial Proa, 1927, p. 100.

#### No. 21 Febrero-marzo de 1929

María Wiese. "Elementos de la poesía de Eguren". pp. 41-42.

Miguelina Acosta Cárdenas. "Los Educacionistas suizos piden la abolición de la milicia". pp. 99-100.

Crónica de Libros.

Maria Wiese: Revista de cultura "Europa". París, 1929, p. 104.

#### No. 22 Abril de 1929

Rosa Luxemburgo. "Navidad en el asilo de noche". pp. 8-13.

Giselda Zani. Multiplicación. Poesía. p. 32.

Crónica de Libros.

Maria Wiese: Guy de Pourtalés. *Chopin ou le poete*. París: Editorial N.R.F, 1919, pp. 99-100.

Maria Wiese: Rene Benjamin. *La vie prodigieuse d'Honoré de Balzac*. Paris: Editions Plon, 1928, p. 100.

Blanca Luz Brum: Giselda Zani. *Poetas Uruguayos*, p. 104.

#### No. 23 Mayo de 1929

Blanca del Prado. "Caima". Poesía. Ilustración: Julia Codesido, p. 17-20 -52.

María Judith Arias y César Acurio. "La Escuela hogar" pp. 22-34.

María Wiese. "El hombre que se parecía a Adolfo Menjou". Cuento. pp. 40-47.

Maria Wiese. Cinema: Notas sobre algunos Films, pp. 98-99.

Crónica de Libros.

Magda Portal: Carlos Montenegro. *El renuevo y otros cuentos*. La Habana, 1929, pp. 100-102.

Maria Wiese: Leon Moussinac. *Le cinema sovietique*. Paris: Editorial N.R.F, 1928, p. 104.

#### No. 24 Junio de 1929

María Judith Arias y César Acurio. "La Escuela Hogar". pp. 65-74.

Dibujo Carmen Saco, p. 75.

Martí Casanovas. Pintores mexicanos. Juana García de la Cadena. p. 76-78.

María Wiese. Notas sobre algunos Films, pp. 96-97.

María Wiese. Revista de Novedades Ortofónicas. Ravel, Bizet, Grieg, p. 97.

Crónica de Libros.

Nicanor de la Fuente: Magda Portal. *Hacia una estética económica*. Lima: Editorial del Apra, 1928, pp. 102-103.

Maria Wiese: Luis Franco. *Los trabajos y los días*. Buenos Aires: Editorial Babel, 1928, p. 103.

#### No. 25 Julio – Agosto de 1929

Larisa Reissner. "En los campos de la pobreza". pp. 1-11.

Arte Americano. Julia Codesido, pp. 18-19.

Magda Portal. Dos poemas proletarios para los compañeros de Vitarte, El hijo. Poesía. pp. 18-23.

Blanca del Prado. Caima. Poesía. p. 27.

Blanca Luz Brum. Poesía. p. 36

Angela Ramos. "El viaje de Blanca Luz a México". pp. 92-93.

María Wiese. Notas sobre algunos Films, p. 93-94.

Revista de novedades ortofónicas. María Wiese, pp. 94-95

Crónica de Libros.

Maria Wiese: N. Ogner. *Journal de Kostia Riabtzev*. Paris: Calmann Levy Editeurs, 1928, p. 100.

Maria Wiese: "Bifur". Editions du Carrefour, No. 1, París, 1929, p. 104.

#### No. 26 Setiembre – Octubre de 1929

Blanca del Prado. "Caima", "El Pueblo". p. 13.

María Wiese. "El veneno". Cuento. pp. 13-16.

Carmen Saco. "Balance Sumario de Bourdelle". pp. 54-56.  
María Wiese. "Mercedes Padrosa, Pianista mediterránea" y "El violinista André Sas, elemento para nuestra cultura musical", pp. 98-99.  
María Wiese. Cinema: Notas sobre algunos films, pp. 99-100.

#### No. 27 Noviembre – Diciembre de 1929

Carmen Saco. "Sugestiones del Arte de Julia Codesido". pp. 17-20.  
Blanca del Prado. Poesía. p. 56.  
María Wiese. Novedades ortofónicas. Chopin, y Los blues de Ted Lewis, p. 101.  
Carmen Saco. "La exposición de Valdivia". p. 99.  
Crónica de Libros.  
Angela Ramos. Larissa Reissner. *Hombres y Máquinas*, pp. 83-86.  
Xavier Abril. "Catálogo de la exposición de Julia Codesido", p. 100.  
María Wiese: Ezequiel Martínez Estrada. *Titeres de pies ligeros*. Buenos Aires: Editorial Babel, 1929, p. 102.

#### No. 28 Enero de 1930

Nydia Lamarque. "La vida heroica de Rosa Luxemburgo". pp. 9-15.  
Blanca del Prado. Poemas Caima, ilustraciones de Camilo Blas. pp. 18-19.  
Busto de Carmen Saco, p. 54,  
María Wiese. Novedades Ortofónicas, p. 97-98.  
Crónica de Libros.  
María Wiese: Genaro Estrada. *Escalera (Toccata y fuga)*. México: Ediciones del Murciélagu, 1929, p. 103,  
María Wiese: Ramón Fernández. *Vie de Molière*. París: Editions N.R.F, 1929, p. 103.  
María Wiese: Jean Rostand. *Le mariage*. Paris: Hachette, Editeurs, pp. 103 - 104.

#### No. 29 Febrero – marzo de 1930.

Pintura de Laura Rodríguez. Poemas de Eguren. p. 53-55.  
Nydia Lamarque. "La vida heroica de Rosa Luxemburgo". pp. 76-85.  
Tina Modotti. "La contrarrevolución mexicana". pp. 94-95.  
María Wiese. Novedades ortofónicas, p. 99  
Crónica de Libros.  
María Wiese: Valery Larbaud. *Allen*. Paris: Editions Revue Française, 1929, pp. 101 - 102.  
María Wiese: André Demaison. *Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. Paris : Grasset editor, 1929, p. 102.  
María Wiese: Américo Castro. *Santa Teresa y otros ensayos*. Ediciones Historia Nueva, 1929, p. 102.  
María Wiese: *Dos libros sobre Beethoven*, pp. 102-103.

#### No. 30 Abril – Mayo de 1930

Carmen Saco. "José Carlos Mariátegui, constructor profeta". pp. 32-33.  
Angela Ramos. "La sonrisa de José Carlos". pp. 34-35.  
María Wiese. "El mensaje de José Carlos Mariátegui". pp. 35-36.  
Nydia Lamarque. "La vida heroica de Rosa Luxemburgo" pp. 78-87.



No. 31 Junio – Julio de 1930

Exposición libros mujeres. Carta. p. 83.

### **Bibliografía**

ALCIBIADES, Mirla. Presentación. *José Carlos Mariátegui. Literatura y estética*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

*Anuario Mariateguiano*. Lima: Empresa Editora Amauta, Vol. 1 No. 1, 1989.

BAZAN, Armando. *Mariátegui y su tiempo*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1979.

BERGEL, Martín. "Latinoamérica desde abajo. Las redes transnacionales de la Reforma Universitaria (1918-1930). Emir Sader – Hugo Aboites – Pablo Gentili. (Editores). *La Reforma Universitaria. Desafíos y perspectivas noventa años después*. Buenos Aires: CLACSO, 2008.

CASTORINO, María S. *Evolución Femenina: Una mujer extraordinaria*. Lima, 1969.

*Encuentro Internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del Descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1993.

*Ensayos Sobre Mariátegui. Simposio de Nueva York, 1980*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1987, p. 33.

FERRARI, Américo. "La revista Amauta y las vanguardias poéticas peruanas". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1998.

FORGUES, Roland. *Mariátegui: una verdad actual siempre renovada*. Lima: Empresa Editora Amauta, S.A., 1994.

FORNET-BETAUNCOURT, Raúl. *Mujer y filosofía en el pensamiento iberoamericano*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2009.

GELADO, Viviana. *Poéticas de la transgresión*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007.

GERMANÁ, César. "Socialismo y democracia". *Encuentro Internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1993.

GUARDIA, Sara Beatriz. "Cuestión nacional y vanguardia literaria. Una visión de género". *Simposio Internacional 7 Ensayos: 80 años*. Lima: Editorial Minerva, 2009  
\_\_\_\_\_"Amauta y la escritura femenina de los años veinte" *Amauta y su Época. 80 Aniversario de su fundación*. Lima: Editorial Minera, 2007.

\_\_\_\_\_*José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima: Editorial Minerva, 2006.

\_\_\_\_\_*Mujeres Peruanas. El otro lado de la Historia*. Lima: Imprenta Minerva, 2002 Cuarta Edición.

\_\_\_\_\_. "El discurso de las mujeres de Amauta". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1997.

\_\_\_\_\_. "Ética y cuestión femenina". *Encuentro internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1993.

LAVRIN, Asunción. *Mujeres, Feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay 1890-1940*. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2006.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui Total*. Lima: Empresa Editora Amauta. Homenaje Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui. 2 Tomos, 1994.

\_\_\_\_\_. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1992. Quincuagésima Séptima edición.

\_\_\_\_\_. *Cartas de Italia*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1991, Décimo-Primera Edición.

\_\_\_\_\_. *Escritos Juveniles. La Edad de Piedra*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1991. Tomo 3.

\_\_\_\_\_. *Escritos Juveniles. La Edad de Piedra*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1991. Tomo 2.

\_\_\_\_\_. *Temas de Educación*. Lima: Empresa Editora Amauta. S.A., 1988. Décima Primera Edición

\_\_\_\_\_. *La novela y la vida*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1984. Décima Edición.

\_\_\_\_\_. *Peruanicemos el Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1979.

\_\_\_\_\_. *Cartas de Italia*. Lima. Empresa Editora Amauta S.A., 1972.

\_\_\_\_\_. *El alma matinal. Y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1972. 4º Edición.

\_\_\_\_\_. *Signos y obras*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1971. 3º Edición.

\_\_\_\_\_. *La escena contemporánea*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1970, 4º Edición.

\_\_\_\_\_. *El artista y la época*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970. 4º Edición.

\_\_\_\_\_. *La novela y la vida*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970. 4º Edición.

\_\_\_\_\_. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1968. Decimotercera Edición.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Ricardo. "El movimiento obrero en 1929". Revista Amauta No 19. Lima, 1928.

OCAMPO, Victoria. "La mujer y su expresión". Sur. No. 11, Buenos Aires 1935.

PARIS, Robert. "El marxismo de Mariátegui". José Aricó. Selección y prólogo. *Mariátegui y los orígenes del marxismo Latinoamericano*. México: Siglo XXI editores, 1980.

PODESTÁ, Guido. "La dialéctica de la alquería y la usina". *Encuentro Internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta, S.A., 1993.

QUIJANO, Aníbal. Prólogo. José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

REEDY, Daniel R. *Magda Portal. La pasionaria peruana*. Lima: Ediciones Flora Tristán, 2000.

ROUILLON, Guillermo. *La creación heroica de José Carlos Mariátegui*. Lima: Editorial Arica, Tomo I, 1975.

*Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1997.

SCHWOB, Marcel. *Vidas Imaginarias*. México: Editorial Porrúa, S.A., 1991.

STEIN, William. *Mariátegui y Norka Rouskaya*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1989.

SYLVERS, Malcolm. "La influencia italiana en el marxismo de Mariátegui y en los 7 Ensayos". *Revista Buelna, Universidad Autónoma de Sinaloa*. Año II. Núm. 4-5. Enero-Marzo de 1980.

TAURO, Alberto. "Las cartas de José Carlos Mariátegui a Berta Molina". *Anuario Mariateguiano*. Vol. I, No. 1. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1989.

\_\_\_\_\_. *Sobre la aparición y la proyección de Nuestra Época*. Edición en facsímile. Lima: Empresa Editora Amauta S.A, s/f.

\_\_\_\_\_. *Noticias de Amauta*. Edición Facsímile. Lima: Empresa Editora Amauta, 1975.

TERÁN, Oscar. *Discutir Mariátegui*. México: Editorial Universidad Autónoma de Puebla, 1985.

VICH, Cynthia. *Indigenismo de vanguardia en el Perú: un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.

### **Revista Amauta**

Amauta. No. 1, setiembre de 1926.

Amauta. No. 2, octubre de 1926.

Amauta. No. 3, noviembre de 1926.

Amauta. No. 4, diciembre de 1926.

Amauta. No. 5, enero de 1927.

Amauta. No. 6, febrero de 1927.

Amauta. No. 7, marzo de 1927.

Amauta. No. 8, abril de 1927.

Amauta. No. 9, mayo de 1927.

Amauta. No. 10, diciembre de 1927.

Amauta. No. 11, enero de 1928.

Amauta. No. 12, febrero de 1928.

Amauta. No. 13, marzo de 1928.

Amauta. No. 14, abril de 1928.

Amauta. No. 15, mayo-junio de 1928.

Amauta. No. 16, julio de 1928.  
Amauta. No. 17, setiembre de 1928.  
Amauta. No. 18, octubre de 1928.  
Amauta. No. 19, noviembre de 1928.  
Amauta. No. 20, enero de 1929.  
Amauta. No. 21, febrero-marzo de 1929.  
Amauta. No. 22, abril de 1929.  
Amauta. No. 23, mayo de 1929.  
Amauta. No. 24, junio de 1929.  
Amauta. No. 25, julio-agosto de 1929.  
Amauta. No. 26, setiembre – octubre de 1929.  
Amauta. No. 27, noviembre – diciembre de 1929.  
Amauta. No. 28, Lima, enero, 1930.  
Amauta. No. 29, febrero-marzo de 1930.  
Amauta. No. 30, abril-mayo de 1930.  
Amauta. No. 31, junio – Julio de 1930.  
Amauta. No. 32, agosto - setiembre de 1930.

### **Labor**

Labor No. 5, 1929.  
Labor No. 8, 1929.

### Diarios

La Prensa. Lima, 2 de marzo de 1916.  
La Unión. Lima, 6 de noviembre de 1917.  
La Crónica. Lima, 6 de noviembre de 1917.  
La Prensa. Lima, 6 de noviembre de 1917.  
La Unión. Lima, 7 de noviembre de 1917  
El Tiempo. Lima, 8 de noviembre de 1917.  
El Tiempo. Lima, 10 de noviembre de 1917.  
El Tiempo. Lima, 27 de junio de 1918.  
Mundial. Lima, 23 de julio de 1926.