

Presentación

Miguel Mazzeo. *Invitación al descubrimiento*

José Carlos Mariátegui y el socialismo de Nuestra América*

Sara Beatriz Guardia

Directora de la Cátedra José Carlos Mariátegui

El pensamiento y obra de José Carlos Mariátegui significaron la primera conciencia de la posibilidad revolucionaria en América Latina, y una profunda reflexión sobre nuestra condición y realidad. La vigencia de su pensamiento permanece inalterable al haber planteado algunos de los problemas fundamentales de nuestra cultura, y un proyecto político exento del dogma y la retórica producto de una interpretación del marxismo distinta al esquema del desarrollo histórico europeo. "No queremos ciertamente, - dice - que el socialismo en América sea calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indo-americano. He aquí una misión digna de una nueva generación"¹.

Esta es una de las preocupaciones centrales del libro de Miguel Mazzeo, descubrir a Mariátegui a través de una nueva lectura de sus textos, lo que también significa reflexionar otras vertientes y, sobre todo, el legado marxista vinculado a nuestra realidad, a una historia distinta de la europea, con una cosmovisión y cultura diferentes.

Para ello, Miguel Mazzeo ofrece en primer término una cronología sobre Mariátegui, su obra y su tiempo; los acontecimientos mundiales que ocurrieron vinculados a su historia personal. Para luego dar curso a un libro concebido con siete capítulos, y uno a modo de conclusiones, apoyándose en un importante corpus documental de la obra de Mariátegui, así como también de las obras y trabajos referidos a Mariátegui. Estamos pues ante un libro escrito con precisión académica y con la pasión que conlleva la apuesta por la utopía y la dignidad humana.

Es en los *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*, que el esfuerzo de Mariátegui por conciliar su concepción del socialismo con la realidad nacional cobra notable particularidad. La evolución económica, el problema del indio, y el régimen de propiedad de la tierra, son analizados en los tres primeros ensayos. Aquí, destaca la formidable máquina de producción de los Incas y los lazos de solidaridad de las comunidades indígenas, "destruidos durante la conquista española, y continuada por los políticos del período republicano, teniendo como constantes: el despojo de sus medios de producción, la explotación servil de su fuerza de trabajo, la destrucción de

* Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 9 de julio 2009.

¹ José Carlos Mariátegui. "Aniversario y Balance". *Mariátegui Total*. Lima, 1994, p. 261.

sus tradiciones culturales de origen prehispánico y la imposición de otros valores, en particular el idioma y la religión”².

Este es el punto de partida de Miguel Mazzeo quien destaca en el primer capítulo: “En torno a la vigencia de José Carlos Mariátegui”, que el socialismo de Mariátegui tuvo la virtud de identificar los componentes étnicos y el potencial de un conjunto de tradiciones y prácticas populares en aras de lograr la emancipación política y económica. En esa perspectiva, al interpretar la ideas de Marx en el contexto latinoamericano, Mazzeo critica su visión eurocéntrica, y coincide con Michael Löwy, en que Mariátegui “no es solamente el marxista latinoamericano más importante y el más creativo, sino también un pensador cuya obra, por su fuerza y originalidad, tiene un significado universal. Su marxismo herético guarda profundas afinidades con algunos de los grandes pensadores del marxismo occidental...”³

En concordancia con esta fe combativa que animó su pensamiento, en 1923 Mariátegui declara en una entrevista⁴, que su ideal en la vida era tener un gran ideal. El hombre contemporáneo tiene necesidad de fe – agrega. Y la única fe que puede ocupar su yo profundo, es una fe combativa”⁵. En el ideal mariateguiano, dice Michael Löwy, existe “un momento irreductiblemente romántico”, entendiéndose el romanticismo como un movimiento de carácter revolucionario que rompe con la tradición y se rebela contra el clasismo al plantear en nombre de la libertad y la equidad una jerarquía diferente de valores culturales y sociales. Esta visión romántica revolucionaria de Mariátegui, está formulada en su ensayo: “Dos concepciones de la vida”, donde sostiene que lo que diferencia a los hombres no solo es la doctrina sino el sentimiento⁶. La intuición de la vida “no asoma exclusivamente, en la prosa beligerante de los políticos”, la fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia sino en su fe, en su pasión y en su voluntad.

La riqueza del pensamiento de Mariátegui ha originado que haya sido reivindicado, como dice Miguel Mazzeo, “por estalinistas, trotskistas, maoístas, reformistas, nacionalistas, populistas”, pero como apunta acertadamente, es tan “absurdo disputar la filiación de Mariátegui a identidades y tradiciones revolucionarias malogradas o desfasadas, con sus cánones convertidos en superstición, como sostener que Mariátegui ha sido “tergiversado” y que en algún lugar subyace un Mariátegui puro”.

Precisamente este es uno de los méritos del libro de Mazzeo, ubicar a Mariátegui en su dimensión, en la proyección que tiene, y en lo que probablemente motiva su trabajo: “construir aquí y ahora poder popular e instancias de contrahegemonía”, para lo cual “necesitamos de un Mariátegui que alumbre nuestras prácticas, nuestros

² Alberto Saladino. “Fuentes del indigenismo peruano del siglo XX”. *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá, 2005, p. 69.

³ Michael Löwy. “Ni calco, ni copia: El marxismo romántico de José Carlos Mariátegui”. Boletín 7 ensayos, 80 años. Lima, 2008, p. 1.

⁴ José Carlos Mariátegui. “Reportajes y Encuestas”. *La novela y la vida*. Lima, 1961, p. 138.

⁵ José Carlos Mariátegui. “Dos concepciones de vida”. *El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima, 1972, p. 21; *Mariátegui Total*. Lima, 1994, pp. 495 – 497.

⁶ Michael Löwy. *Por un Socialismo Indo-Americano*. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006, p. 17.

proyectos, y no uno que confirme nuestras categorías y concepciones prefabricadas (aunque esta operación se disfrace de "recuperación crítica"). Nosotros nos asumimos lisa y llanamente como continuadores (críticos) de Mariátegui".

El estudio de Mazzeo continúa con una interesante acápita titulado: "Un centro de gravedad: los "elementos de socialismo práctico" en el que ensaya respuestas vinculadas al proyecto socialista en América Latina, y a los aspectos que puedan relacionar el pensamiento de Mariátegui con la experiencia de las organizaciones y movimientos populares. Para Mariátegui los verdaderos revolucionarios no proceden como si la historia empezara con ellos. Saben que representan fuerzas históricas, cuya realidad no les permite complacerse con la ilusión de inaugurar todo. Los revolucionarios – escribe Mariátegui - encarnan la voluntad de la sociedad de no petrificarse en un estadio, de no inmovilizarse en una actitud. A veces la sociedad pierde esta voluntad creadora, paralizada por una sensación de acabamiento o desencanto. Pero entonces se constata, inexorablemente, su envejecimiento o su decadencia"⁷. La historia la hacen los hombres poseídos e iluminados por una creencia superior, por una esperanza súper –humana; los demás hombres son el coro anónimo del drama. La crisis de la civilización burguesa apareció evidente desde el instante en que esta civilización constató su carencia de mito"⁸.

Estamos construyendo el país sobre "los inertes estragos indígenas", y "los aluviones de la civilización occidental", señala Mariátegui. La conquista española destruyó el Perú autóctono frustrando "la única peruanidad que ha existido", al extirpar del suelo y de la raza todos los elementos vivos de la cultura indígena. Los descendientes de los conquistadores y los colonizadores constituyeron el cimiento del Perú actual. La independencia fue realizada por esta población criolla. La idea de la libertad no brotó espontáneamente de nuestro suelo; su germen nos vino de afuera. Un acontecimiento europeo, la Revolución Francesa, engendró la independencia americana"¹⁰. Por ello, la solución del problema del indio debe ser una solución social, y sus realizadores los propios indios¹¹. "La esperanza indígena es absolutamente revolucionaria", concluye.

Al respecto, Mazzeo apunta a un elemento clave en el análisis político y social y es que para Mariátegui el espíritu colectivista de las culturas prehispánicas va más allá de la existencia de comunidades en la sierra peruana, puesto que su espíritu pone de manifiesta prácticas de reciprocidad y complementariedad que, "no sólo permitieron la recuperación demográfica de los pueblos originarios después del impacto inicial de la conquista, sino que fueron (y son) fundamentales para subsistir, resistir, ser y anhelar". (p. 14)

⁷ José Carlos Mariátegui. "Hetedoroxia de la tradición". *Peruanicemos al Perú*. Lima, 1970, pp. 118-119, *Mariátegui Total*. Lima, 1994, pp. 324-326.

⁸ José Carlos Mariátegui. "El hombre y el mito". *El alma matinal*. Lima, 1972, p. 24; *Mariátegui Total*. Lima, 1994, pp. 497-499.

¹⁰ José Carlos Mariátegui. "Lo nacional y lo exótico". *Peruanicemos al Perú*. Lima, 1970, p. 26; *Mariátegui Total*. Lima, 1994, pp. 289-291.

¹¹ José Carlos Mariátegui. "El problema primario del Perú". *Peruanicemos al Perú*. Lima, 1970, p. 23; *Mariátegui Total*. Lima, 1994, pp. 291-292.

En efecto, la posibilidad de articular "mito y revolución, pensamiento político-religioso andino y pensamiento político-secular occidental"¹², constituye un elemento central del pensamiento de Mariátegui, que le permitió incluir a la cuestión nacional, la literatura por su capacidad para impulsar transformaciones sociales. Lo que significó una manera distinta de pensar la realidad y de imaginar el futuro de un país enfrentado como nación a la falta de integración y de unidad nacional. Aspecto que fue denunciado por Manuel González Prada en su discurso del Teatro Politeama del 29 julio de 1886¹³ cuando dijo: "No forman el verdadero Perú las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación está formada por las muchedumbres de indios diseminados en la banda oriental de la cordillera"¹⁴. La unidad nacional se presenta así como una cuestión más compleja vinculada a la dualidad de raza y cultura.

Según Marx los países capitalistas avanzados señalan el modelo de su desarrollo futuro a los países atrasados, lo que sitúa la alianza obrera campesina como estadio preparatorio de la revolución. Aquí Mazzeo destaca que para Mariátegui la alianza obrero-campesina era vínculo y no mando. "Mariátegui también nos inspira - agrega Mazzeo - en la lucha contra el neodesarrollismo y cualquier versión blanda o encubierta del neoliberalismo. (...) Nos alerta contra todas aquellas modalidades que menoscaban la conciencia y la función creadora y dirigente de las clases subalternas como el populismo, el clientelismo y la burocracia. Y, (...) Nos propone una concepción del socialismo que, además de la socialización de los medios de producción y los recursos, se basa en la socialización del poder y en nuevos valores y nuevos sentidos.

El significado de la propuesta de Mariátegui en el actual contexto, que ocupa parte sustancial del estudio de Mazzeo, aparece a modo de conclusiones con acápites que reflejan su temática: Pensar a contracorriente; Realismo y utopía; Apuesta y creación; Traducciones; La justa dimensión del internacionalismo; El socialismo del siglo XXI; Realizar a Mariátegui. Síntesis de una propuesta que abre puertas a la interpretación de un Mariátegui más actual y más cercano. Quizá porque la vigencia de su pensamiento no solo apunta al cambio de la estructura socio-económica y política, sino al cuestionamiento del paradigma eurocentrico dominante, y a una estructura de poder que, "instaurada la Conquista, persiste más allá de sus variantes históricas; la valoración e integración del indígena; el universalismo de nuestra cultura; la heterogeneidad aún no resuelta de nuestra condición cultural"¹⁵.

Valioso aporte que nos ofrece Miguel Mazzeo, destacado intelectual argentino dedicado a reflexionar sobre el desarrollo de los nuevos movimientos sociales. Profesor

¹² Antonio Sánchez Sánchez. "La idea de nación y el papel de la literatura en José Carlos Mariátegui. *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá, 2005, p. 86.

¹³ Citado por Alberto Tauro. *Clorinda Matto de Turner y la Novela Indigenista*. Lima, 1976, p. 41.

¹⁴ El pensamiento de González Prada significó una importante contribución al pensamiento Latinoamericano e influyó en Luis E. Valcárcel, Hildebrando Castro Pozo, Julio C. Tello, José Uriel García, y posteriormente en José María Arguedas.

¹⁵ Víctor Bravo. "Lectura de Mariátegui desde final de siglo". CELEHIS, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 5. 1996, pp. 7-8.

de Historia de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Comité Editorial de la revista Periferias, del Consejo Editorial de la revista Lutas Sociais (Brasil), y promotor de la Editorial El Colectivo. Ha colaborado con el Movimiento de Trabajadores Desocupados (Piqueteros), y con el Frente Popular Darío Santillán. Fue Coordinador Nacional de la Cátedra Libre Universidad y Movimientos Sociales en la Universidad de La Plata, y de la Cátedra Abierta América Latina en la Universidad de Mar del Plata.

Bibliografía

BRAVO, Víctor. "Lectura de Mariátegui desde final de siglo". CELEHIS, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 5. Nos. 6, 7,8, 1996.

LÖWY Michael. "Ni calco, ni copia: El marxismo romántico de José Carlos Mariátegui". Boletín 7 ensayos, 80 años. Simposio Internacional Conmemorativo de la aparición de la obra clásica de José Carlos Mariátegui. Año 1. Nº 2, Lima, marzo de 2008.

_____ *Por un Socialismo Indo-Americano*. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Mariátegui Total*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1994.

_____ *La novela y la vida*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1961.

_____ *El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1972

_____ *Mariátegui Total*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1994

_____ *Peruanicemos al Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1970.

MAZZEO, Miguel. *Invitación al descubrimiento José Carlos Mariátegui y el socialismo de Nuestra América*. Buenos Aires: El Colectivo, 2008.

SALADINO, Alberto. Fuentes del indigenismo peruano del siglo XX", en: Fernando del Diego, et Alt. (Editores). *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá: Universidad de Ottawa, 2005.

SÁNCHEZ, Antonio. "La idea de nación y el papel de la literatura en José Carlos Mariátegui. *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá: Universidad de Ottawa, 2005.

TAURO, Alberto. *Clorinda Matto de Turner y la Novela Indigenista*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1976.