

Mariátegui. El sentido histórico del Mito y el Alma Matinal

Sara Beatriz Guardia

Directora Cátedra José Carlos Mariátegui

José Carlos Mariátegui fue un hombre de letras capaz de emocionarse con el surrealismo y la poesía, y un hombre de acción que en 1926 fundó la revista *Amauta*, y en 1928 el Partido Socialista y la Central General de Trabajadores. Inauguró en el Perú los estudios sociales y una reflexión profunda de la realidad nacional adhiriendo el socialismo como fin ético de justicia social, y como un proyecto político exento del dogma y la retórica. "La revolución, afirma, más que una idea, es un sentimiento. Más que un concepto es una pasión..."¹.

La originalidad de su interpretación expresa la influencia de la vanguardia intelectual y artística que recibió durante su estadía en Italia entre 1919 y 1923: Benedetto Croce, Piero Gobetti, Georges Sorel, Antonio Gramsci, Miguel de Unamuno (sobre todo de su libro *La agonía del cristianismo*), Sigmund Freud, Henri Bergson, y Friedrich Nietzsche. No en vano, los *7 Ensayos* está precedida por un pensamiento del filósofo alemán: "Yo no deseo leer más a un autor del cual se advierte que ha querido hacer un libro. Leeré solamente aquellos cuyas ideas se convierten inesperadamente en un libro"².

La revista *Amauta* expresó ese universo de subjetividad. Mariátegui considera que el principal mérito del surrealismo, principio creador del verdadero arte pleno de fantasía que aparece en El Manifiesto lanzado por André Bretón en 1924, es que preparó "una etapa realista en la literatura, con la reivindicación de lo suprarrenal"³. En su artículo "La realidad y la ficción", señala que "la experiencia realista no nos ha servido sino para demostrarnos que sólo podemos encontrar la realidad por los caminos de la fantasía. (...) Suprarrealista es el italiano Pirandello. Suprarrealista es el norteamericano Waldo Frank, suprarrealista es el rumano Boris Pilniak". Sin embargo, aclara Mariátegui, "la fantasía no es libre. Más que descubrimos lo maravilloso, parece destinada a revelarnos lo real. La fantasía, cuando no nos acerca a la realidad, nos sirve bien poco. (...) La fantasía no tiene valor sino cuando crea algo real. Ésta es su limitación. Éste es su drama"⁴.

Amauta abrió sus páginas a los poetas y artistas que representaron ese cambio: José María Eguren, Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, Cesar Moro, Carlos Oquendo de Amat y Enrique Peña Barrenechea. También a Cesar Vallejo, aunque a diferencia de los anteriores, Vallejo ya había publicado *Los Heraldos Negros* y *Trilce*, palabra inventada por él, mezcla de triste y dulce. Lo que acoge *Amauta*, es la libre creación artística que, "al emanar de un rechazo a los estereotipos de una tradición

¹ José Carlos Mariátegui. *La escena contemporánea*. Lima, 1970, p. 155.

² José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, 1968, p. 11.

³ José Carlos Mariátegui. "Nadja de Andre Breton". *El artista y la época*. Lima, 1988 p. 178.

⁴ José Carlos Mariátegui. "La realidad y la ficción". *El artista y la época. Mariátegui Total*. Lima, 1994, pp. 555-556.

literaria fosilizada, tiene indirectamente una proyección política renovadora, y, podríamos decir, revolucionaria”⁵.

“La misma filosofía que nos enseña la necesidad del mito y de la fe, resulta incapaz generalmente de comprender la fe y el mito de los nuevos tiempos. “Miseria de la filosofía”, como decía Marx. Los profesionales de la Inteligencia no encontrarán el camino de la fe; lo encontrarán las multitudes”⁶

En concordancia con la fe combativa que animó su pensamiento, en 1923 Mariátegui declaró en una entrevista, que su ideal en la vida era tener un gran ideal⁷. Y el 16 de enero de 1925, publicó en Mundial: El Hombre y el Mito. “Un magnífico texto -señala Robert Paris- entre las páginas más representativas de Mariátegui que expresa bastante bien la posición que ocupa en él la “teoría” propiamente “soreliana” del mito”⁸. Según Robert Paris, Mariátegui se inspiró en la teoría del “mito” de Sorel a través de sus libros *Introducción a la economía moderna* (1903) y *Reflexiones sobre la violencia* (1908)⁹, y “se convirtió en uno de los pensadores preferidos por Mariátegui en una reinterpretación del marxismo”¹⁰. En un texto titulado *Henri de Man y la crisis del marxismo*, Mariátegui afirma que en Georges Sorel está expresada “la verdadera revisión del marxismo, en el sentido de renovación y continuación de la obra de Marx”¹¹

Es desde esa perspectiva que escribió los *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Tal como señala Aníbal Quijano en el prólogo a los *7 Ensayos*, sin la presencia de Mariátegui, no podríamos actualmente entender ni explicar, ni encontrar el sentido de los actuales movimientos indígenas, ni su significación sobre las cuestiones del moderno Estado-Nación, la democracia y la identidad en Latinoamérica; tampoco el debate en torno de la colonialidad del poder, las transmodernidad y la producción de otra democracia. Así como tampoco una racionalidad alternativa, en relación al eurocentrismo ni la “reconstitución de modos diferentes de producción de subjetividad, o más generalmente, de un nuevo universo de subjetividades, de imaginario, de memoria histórica, de conocimiento”¹².

Mariátegui señala que los caracteres fundamentales de la economía inkaika, los proporciona César Ugarte cuando afirma: “Propiedad colectiva de la tierra cultivable por el *ayllu* o conjunto de familias emparentadas, aunque dividida en lotes individuales intransferibles; propiedad colectiva de las aguas, tierras de pasto y bosques por la marca o tribu, o sea la federación de *ayllus* establecidos alrededor de

⁵ Américo Ferrari. “La revista Amauta y las vanguardias poéticas peruanas”, en: *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima, 1998, p. 323.

⁶ José Carlos Mariátegui. *La escena contemporánea*. Biología del fascismo.

⁷ José Carlos Mariátegui. “Reportajes y Encuestas”, 1923. *La novela y la vida*. Lima, 1984, p. 139.

⁸ Robert Paris. “El marxismo de Mariátegui”. José Aricó. *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México, 1980, 2ª Edición. p. 132

⁹ Robert Paris. “El marxismo de Mariátegui”. Arico, p. 132

¹⁰ Pablo Guadarrama. Mariátegui y la actual crisis del Marxismo. Cátedra Mariátegui. Lima, No. 64, enero 2021.

¹¹ José Carlos Mariátegui, *Defensa del marxismo*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1969, p. 20).

¹² Aníbal Quijano. Prólogo. José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas, 2007, pp. CXXV, CXXVI.

una misma aldea; cooperación común en el trabajo; apropiación individual de las cosechas y frutos"¹³.

En efecto, Mariátegui "analizó la realidad peruana desde una perspectiva que sintetizó espiritualidad y razón". Lo que también se evidencia en el prólogo que escribió de la novela *Tempestad en los Andes* de Luis E. Valcárcel, cuando señala que "no es la civilización, no es el alfabeto del blanco, lo que levanta el alma del indio. Es el mito, es la idea de la revolución socialista"¹⁴ "El nuevo indio – escribe Mariátegui – explica e ilustra el verdadero carácter del indigenismo que tiene en Valcárcel uno de sus más apasionados evangelistas. La fe en el resurgimiento indígena no proviene de un proceso de occidentalización material de la tierra keswa". (...). La esperanza indígena es absolutamente revolucionaria"¹⁵

El Hombre y el Mito y El Alma Matinal

En la introducción del libro *El Alma Matinal y otras Estaciones del Hombre de Hoy*, los editores señalan que "Los artículos escritos por José Carlos Mariátegui, que aparecen compilados en este libro, fueron ordenados y clasificados por el autor, poco antes de su muerte, con el fin de publicarlos en un volumen que debía llevar ese título"¹⁶.

Como señala Miguel Mazzeo, en *El Alma matinal*, como ninguno de sus otros trabajos, compendie mejor las principales herejías de Mariátegui. Ya sea los trabajos que concibió íntegramente como libros, o los que el mismo organizó a partir de reunir materiales dispersos, o las compilaciones más tardías realizadas después de su muerte. Provisto de algunas categorías marxistas, Mariátegui busca darle al mundo un nuevo estrato de significación, al tiempo que, sin proponérselo, le otorga un nuevo estrato de significación al propio marxismo"¹⁷.

Según Mariátegui, el primer capítulo del libro titulado *La emoción de nuestro tiempo*, debía comprender los siguientes artículos: *Dos Concepciones de la Vida*, *El Hombre y el Mito*, *La Lucha Final*, *Pesimismo de la Realidad y Optimismo del Ideal*, *La Crisis de la Democracia*, *La Imaginación y el Progreso*, *El Problema de las Elites*, *La Urbe y el Campo*, *Nacionalismo e Internacionalismo*.

En "Dos concepciones de la vida, señala: "El hombre contemporáneo tiene necesidad de fe. Y la única fe, que puede ocupar su yo profundo, es una fe combativa"¹⁸. Ser revolucionario es, pues, transformar la realidad, pero no desde el dogma ni la ideología, sino desde la imaginación. Lo cual ratifica en su artículo, "La imaginación y el progreso", cuando alude a la afirmación del Oscar Wilde en su ensayo "El alma humana bajo el socialismo" cuando señala que "progresar es realizar utopías"; mientras que Luis Araquistain agrega que "sin imaginación no hay progreso

¹³ José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas, 2007, p.43.

¹⁴ Mariátegui. Prólogo. Luis E. Valcarcel. *Tempestad en los Andes*. Lima: Universo, 1972, p. 10

¹⁵ *Ibíd*em, p. 11.

¹⁶ José Carlos Mariátegui. *El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima, 1972, p. 7.

¹⁷ Miguel Mazzeo. J.C. Mariátegui y El alma matinal. <https://huelladelsur.ar/2014/10/02/j-c-mariategui-y-el-alma-matinal/>

¹⁸ José Carlos Mariátegui. "Dos concepciones de vida". *El Alma Matinal*, Ob. Cit., p. 21.

de ninguna especie". Y en verdad, el progreso no sería posible si la imaginación humana sufriera de repente un colapso¹⁹.

Para Mariátegui, la historia siempre les da la razón a los hombres imaginativos, y pone de ejemplo a los que lucharon por la Independencia de América Latina. "Estos hombres – dice – nos parecen, fundamentalmente, geniales. ¿Pero cuál es la primera condición de la genialidad? Es, sin duda, una poderosa facultad de imaginación. Los libertadores fueron grandes porque fueron, ante todo, imaginativos. Insurgieron contra la realidad limitada, contra la realidad imperfecta de su tiempo"²⁰.

Por ello, en *El hombre y el Mito*, afirma que: "¡Todas las investigaciones de la inteligencia contemporánea sobre la crisis mundial desembocan en esta unánime conclusión: la civilización burguesa sufre de la falta de un mito, de una fe, de una esperanza. Falta que es la expresión de su quiebra material. La experiencia racionalista ha tenido esta paradójica eficacia de conducir a la humanidad a la desconsolada convicción de que la Razón no puede darle ningún camino"²¹.

La posibilidad de articular "mito y revolución, pensamiento político-religioso andino y pensamiento político-secular occidental"²², constituye un elemento central del pensamiento de Mariátegui, en la perspectiva de George Sorel, "que atribuye al mito como elemento ideológico capaz de movilizar la voluntad popular y constituir un sujeto social que pueda llevar adelante el movimiento revolucionario"²³.

Para Mariátegui, la "fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia; está en su fe, en su pasión, en su voluntad. Es una fuerza religiosa, mística, espiritual. Es la fuerza del Mito"²⁴. Así mismo, en su artículo, "Heterodoxia de la tradición" publicado en *Mundial* en 1927, señala: Los verdaderos revolucionarios no proceden nunca como si la historia empezara con ellos. Saben que representan fuerzas históricas, cuya realidad no les permite complacerse con la ultraísta ilusión verbal de inaugurar todas las cosas". Los revolucionarios encarnan la voluntad de la sociedad de no petrificarse en un estadio, de no inmovilizarse en una actitud. A veces la sociedad pierde esta voluntad creadora, paralizada por una sensación de acabamiento o desencanto. Pero entonces se constata, inexorablemente, su envejecimiento o su decadencia"²⁵.

Y, agrega, "El proletariado tiene un mito: la revolución social. Hacia ese mito se mueve con una fe vehemente y activa. La burguesía niega; el proletariado afirma. La inteligencia burguesa se entretiene en una crítica racionalista del método, de la teoría, de la técnica de los revolucionarios. ¡Qué incompreensión! La fuerza de los

¹⁹ José Carlos Mariátegui. "La imaginación y el progreso". *Mundial*, 12 de diciembre de 1924. *El alma matinal*. Lima, 1972, pp. 44-45.

²⁰ *Ibidem*, pp. 44-45.

²¹ José Carlos Mariátegui. "El hombre y el mito". *El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima, 1972, p. 23.

²² Antonio Sánchez. "La idea de nación y el papel de la literatura en José Carlos Mariátegui, *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá, 2005, p. 86.

²³ César Ruiz Sanjuán. *Mariátegui y la constitución de un socialismo Latinoamericano*, 2015, p. 258.

²⁴ Mariátegui. *El hombre y el mito*. Ob. Cit., p. 27.

²⁵ José Carlos Mariátegui. "Heterodoxia de la tradición". *Mundial*. Lima, 25 de noviembre de 1927. *Peruanicemos al Perú*. Lima, 1970, pp. 118-119.

revolucionarios no está en su ciencia; está en su fe, en su pasión, en su voluntad. Es una fuerza religiosa, mística, espiritual. Es la fuerza del Mito"²⁶.

En el ideal mariateguiano, escribe Michael Löwy, existe "un momento irreductiblemente romántico", entendiéndose el romanticismo como un movimiento de carácter revolucionario que rompe con la tradición y se rebela contra el clasismo al plantear en nombre de la libertad y la equidad una jerarquía diferente de valores culturales y sociales. Esta visión romántica revolucionaria de Mariátegui, agrega Löwy²⁷, está formulada en su ensayo: "Dos concepciones de la vida", donde sostiene que lo que diferencia a los hombres no solo es la doctrina sino el sentimiento. La intuición de la vida "no asoma exclusivamente, en la prosa beligerante de los políticos", la fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia sino en su fe, en su pasión y en su voluntad.

"El mito mueve al hombre en la historia. Sin un mito la existencia del hombre no tiene ningún sentido histórico. La historia la hacen los hombres poseídos e iluminados por una creencia superior, por una esperanza super-humana; los demás hombres son el coro anónimo del drama. La crisis de la civilización burguesa apareció evidente desde el instante en que esta civilización constató su carencia de un mito"²⁸. Es decir, el mito impulsa la praxis revolucionaria.

Bibliografía

ANUARIO MARIATEGUIANO. Lima: Empresa Editora Amauta, Vol. 1 No. 1, 1989.

ARICÓ, José. Selección y prólogo. *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México: 60 Cuadernos del pasado y presente, 1980, 2ª Edición.

ENCUENTRO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y EUROPA. EL OTRO ASPECTO DEL DESCUBRIMIENTO. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1993.

ENSAYOS SOBRE MARIÁTEGUI. SIMPOSIO DE NUEVA YORK, 1980. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1987.

FERRARI, Américo. "La revista Amauta y las vanguardias poéticas peruanas". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1998.

GERMANÁ, César. "Socialismo y democracia". *Encuentro Internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1993.

GUADARRAMA GONZÁLEZ. Pablo. Mariátegui y la actual crisis del Marxismo. Cátedra Mariátegui. Lima, No. 64, enero 2021.

GUARDIA, Sara Beatriz. *Las mujeres de la Revista Amauta*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades, 2024.

²⁶ Mariátegui. El hombre y el mito. Ob. Cit., p. 25.

²⁷ Michael Lowy. *Por un Socialismo Indo-Americano*. Lima, 2006, p. 17.

²⁸ Mariátegui. El hombre y el mito. Ob. Cit., p. 24.

_____. *José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima: Editorial Minerva, 2006.
_____. "El discurso de las mujeres de Amauta". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1997.
_____. *El amor como acto cotidiano*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1994.
_____. "Ética y cuestión femenina". *Encuentro internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1993.

GUARDIA MAYORGA, César. Prólogo. José Carlos Mariátegui. *Peruanicemos el Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1979.

LOWY, Michael. *Por un Socialismo Indo-Americano*. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006.

MARIÁTEGUI, José Carlos. José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas, 2007,
7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1992. Quincuagésima Séptima edición.

_____. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1968. Decimotercera Edición.

_____. *Mariátegui Total*. Lima: Empresa Editora Amauta. Homenaje Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui. 2 Tomos. 1994.

_____. *La novela y la vida*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1984. Décima Edición.

_____. *El alma matinal. Y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1972. 4º Edición.

_____. *Peruanicemos el Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970. Primera Edición.

_____. *Temas de Educación*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970.

_____. *La escena contemporánea*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1970, 4º Edición.

_____. *El artista y la época*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1988.

_____. *Defensa del marxismo*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1969.

_____. Prólogo. Luis E. Valcarcel. *Tempestad en los Andes*. Lima: Universo, 1972,

PARIS, Robert. "El evangelio del socialismo peruano". *José Carlos Mariátegui. Siglo XXI. Textos Críticos*. Lima: Editorial Minerva, 2012.

_____. "Para una lectura de los 7 ensayos". José Aricó. Selección y prólogo. *Mariátegui y los orígenes del marxismo Latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1980.

_____. "El marxismo de Mariátegui". José Aricó. Selección y prólogo. *Mariátegui y los orígenes del marxismo Latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1980.

QUIJANO. Aníbal. Prólogo. José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

RUIZ SANJUÁN, César. "Mariátegui y la constitución de un socialismo latinoamericano". Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, año 17, nº 33, 2015.

SÁNCHEZ, Antonio. "La idea de nación y el papel de la literatura en José Carlos Mariátegui. *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá, 2005.

SIMPOSIO INTERNACIONAL AMAUTA Y SU ÉPOCA. Lima: Editorial Minerva, 1997.

SOREL, G. *Reflexiones sobre la violencia*. Buenos Aires: La Pléyade, 1978.

TAURO, Alberto. "Sobre la aparición y la proyección de "Nuestra Época". Edición en facsímile. Lima: Empresa Editora Amauta S.A,

_____. "Noticias de Amauta". Edición Facsímile. Lima: Empresa Editora Amauta, 1975.

Revista Amauta

Amauta No. 1, setiembre de 1926.

Amauta No. 2, octubre 1926

Amauta No. 3, noviembre de 1926.

Amauta No. 4, diciembre de 1926.

Amauta No. 5, enero de 1927.

Amauta No. 6, febrero de 1927.

Amauta No. 7, marzo de 1927.

Amauta No. 8, abril de 1927.

Amauta No. 9, mayo de 1927.

Amauta No. 10, diciembre de 1927.

Amauta No. 11, enero de 1928.

Amauta No. 12, febrero de 1928.

Amauta No. 13, marzo de 1928.

Amauta No. 14, abril de 1928.

Amauta No. 15, mayo-junio de 1928.

Amauta No. 16, julio de 1928.

Amauta No. 17, setiembre de 1928.

Amauta No. 18, octubre de 1928.

Amauta No. 19, noviembre de 1928.

Amauta, No. 20, enero de 1929.

Amauta No. 21, febrero -marzo de 1929.

Amauta No. 22, abril de 1929.

Amauta No. 23, mayo de 1929.

Amauta No. 24, junio de 1929.

Amauta No. 25, julio-agosto de 1929.

Amauta No. 26, setiembre-octubre de 1929.

Amauta No. 27, noviembre – diciembre de 1929.

Amauta No. 28, enero de 1930.

Amauta No. 29, febrero-marzo de 1930.

Amauta No. 30, abril-mayo de 1930.

Amauta No. 31, junio-julio de 1930.

Amauta No. 32, agosto-setiembre de 1930.